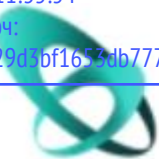


Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Бойко Валерий Леонидович
Должность: Ректор
Дата подписания: 16.09.2025 11:35:54
Уникальный программный ключ:
1ae60504b2c916e8fb686192f29d3bf1653db777



**Высшая Школа
Управления**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Б1.В.ДВ.02.02 «Технология и организация анимационных услуг»

Направление подготовки

43.03.02

«Туризм»

Направленность (профиль) подготовки

Организация и управление в индустрии туризма

Квалификация выпускника

«Бакалавр»

Форма обучения

заочная

Рабочая программа рассмотрена
на заседании кафедры
Общегуманитарных дисциплин
«28» августа 2025, протокол №1
Заведующий кафедрой к.э.н.,
М.В.Родченков

г. Москва, 2025

СОДЕРЖАНИЕ

Наименование раздела		Стр.
1.	Цели и задачи дисциплины	3
2.	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы	3
3.	Место дисциплины в структуре образовательной программы	5
4.	Объем дисциплины	5
5.	Содержание дисциплины	5
6.	Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся	11
7.	Оценочные средства для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся	17
8.	Литература	17
9.	Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»	18
10.	Методические указания для обучающихся	18
11.	Методические рекомендации преподавателю по организации учебного процесса по дисциплине	20
12.	Перечень информационных технологий	21
13.	Материально-техническая база	22

1. Цели и задачи дисциплины

1.1. Цель изучения учебной дисциплины «Технология и организация анимационных услуг» состоит в формировании у студентов системы знаний и представлений о современной социально-культурной ситуации на туристском рынке; получении представлений о зарубежном опыте построения анимационных систем в отелях, гостиницах; получение представлений о планировании и организации анимационных программ в туристско-гостиничном бизнесе.

1.2. Задачи дисциплины:

- дать теоретические знания в области анимационной деятельности;
- определить возможности использования зарубежного опыта в организации анимационных мероприятий в России;

- обеспечить направленность профессиональной подготовки на удовлетворение потребностей рынка труда в специалистах соответствующей квалификации.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

2.1. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины.

В результате освоения дисциплины у обучающихся должны быть сформированы компетенции в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки и с учетом обобщенных трудовых функций и трудовых функций профессиональных стандартов 04.005 «ЭКСКУРСОВОД (ГИД)» к выполнению которых в ходе обучения готовится обучающийся.

Соотношение обобщённых трудовых функций (ОТФ) и трудовых функций, имеющих отношение к будущей профессиональной деятельности обучающегося (ТФ):

Код и наименование профессионального стандарта	Код и наименование ОТФ	Код и наименование ТФ
04.005 ЭКСКУРСОВОД (ГИД)	D Оказание экскурсионных услуг	D/01.6 Разработка экскурсий D/02.6 Сопровождение туристов (экскурсантов) по маршруту экскурсии D/03.6 Ознакомление туристов (экскурсантов) с объектами показа

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование у обучающихся следующих компетенций (результатов освоения образовательной программы):

Коды компетенций	Содержание компетенций
ПК-2	Способен рассчитывать и анализировать затраты деятельности предприятия туристской индустрии, туристского продукта в соответствии с требованиями потребителя и (или) туриста, обосновывая эффективные управленческие решения
ПК-3	Способен к разработке и проектированию нового турпродукта или услуги и организации проектной деятельности

2.2. Взаимосвязь планируемых результатов обучения по дисциплине с формируемыми компетенциями ОПОП

Коды компетенций ОПОП	Индикаторы	Знать	Уметь	Владеть
-----------------------	------------	-------	-------	---------

ПК-3	ПК-3.1. Формирует идею туристского продукта и разрабатывает его на основе современных технологий	Современные технологии формулировки идеи и разработки туристского продукта	Формулировать идею туристского продукта и разрабатывать его на основе современных технологий	Навыками формулировки идеи туристского продукта и разрабатывать его на основе современных технологий
ПК-2	ПК-2.2. Рассчитывает и анализирует затраты предприятия туристской индустрии, в том числе на его продукты и услуги	Затраты предприятия туристской индустрии, в том числе на его продукты и услуги	Рассчитывать и анализировать затраты предприятия туристской индустрии, в том числе на его продукты и услуги	Навыками расчета и анализа затрат предприятия туристской индустрии, в том числе на его продукты и услуги

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

3.1. Дисциплина «Технология и организация анимационных услуг» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений учебного плана ОПОП ВО по направлению подготовки 43.03.02 «Туризм».

4. Объем дисциплины

Общая трудоемкость (объем) дисциплины составляет 3 зач. ед. 108 часов.

Объём дисциплины	Всего часов		
	очная форма обучения	очно-заочная форма обучения	заочная форма обучения
Общая трудоемкость дисциплины	108	108	108
Контактная работа обучающегося с преподавателем (по видам учебных занятий) (всего), в том числе:	28	12	12
Занятия лекционного типа	14	4	4
Занятия семинарского типа	14	8	8
Самостоятельная работа под руководством преподавателя	0	0	0
Курсовая работа	0	0	0
Консультации	2	2	2
Контрольные часы на аттестацию, аттестация	0,3	0,3	0,3

Самостоятельная работа обучающихся СРС/подготовка к экзамену (зачету) в соответствии с БУП.	41,7/36	57,7/36	84,7/9
Формы промежуточной аттестации обучающегося (экзамен/зачет)	экзамен	экзамен	экзамен

5. Содержание дисциплины

5.1. Содержание дисциплины, структурированное по модулям и темам

№ темы	Наименование темы	Содержание темы
Модуль 1. Основы анимационной деятельности		
1	Формы организации досуга	Понятие досуговой деятельности. Объекты досуга. Индустрия развлечений и культурно-развлекательные центры. Театр. Цирк. Филармония. Концертный зал. Центр культуры. Кинотеатр. Музей. Выставочный зал. Галерея. Сады и парки. Библиотеки. Развлекательный центр.
2	Анимационная деятельность в туризме	Понятие анимационной деятельности в индустрии гостеприимства. Предпосылки развития туристской анимации. Функции туристской анимации. Виды анимации. Особенности и значение гостиничной анимации. Организация анимационной деятельности в России.
Рубежный контроль (РК 1)		Модульное тестирование
Модуль 2. Организация анимационной деятельности в туризме		
3	Организация анимационной службы	Цели и задачи анимационной службы. Структура службы. Общая характеристика деятельности организатора отдыха и развлечений. Качества творческой личности. Советы и рекомендации аниматору. Трудограмма профессии отельного аниматора.
4	Психологические основы анимационной деятельности	Классификация туристов по их отношению к проведению досуга. Особенности работы с туристами разных категорий. Национальные особенности туристов и их учет при составлении анимационных программ.
5	Игра как эффективная форма анимационной деятельности в туризме	Игра, ее сущность и основные функции. Игра как фактор развития и воспитания творческой личности. Психологопедагогические возможности игры. Виды психологических игр. Народные игры и их использование в проведении праздников. Игры на развитие логического мышления. Принципы проектирования обучающих игр. Классификация ролевых игр. Разработка и проведение ролевой игры.
Рубежный контроль (РК 2)		Модульное тестирование
Модуль 3. Технологии анимационной деятельности		

6	Сценарнорежиссерские основы анимационных программ	Сценарно-режиссерские особенности и актерское мастерство в организации культурно-досуговых программ: Сценарно-режиссерский замысел как основа сценарнорежиссерского решения. Художественно-выразительные средства в работе режиссера. Законы мизансценирования, художественного, музыкального оформления. Характеристика основных этапов работы режиссера в процессе постановки Культурно-досуговых программ. Сценарно-режиссерская документация (литературный сценарий, сценарный план, монтажный лист, постановочный план). Особенности постановочной работы режиссера с художником, композитором, балетмейстером. Организация работы постановочной группы. Сценарнорежиссерская специфика постановки праздничных форм досуга, фестивалей, самодеятельного творчества населения, рекреационно-развлекательных форм досуга.
7	Музыкальное оформление программ	Музыкальный образ и его специфические особенности. Звуковая основа музыки. Звук его восприятия и характеристики. Эмоциональная природа музыки. Мелодия -первоэлемент музыкального искусства. Музыкальная образность.
8	Профессиональное мастерство специалистов анимационной деятельности	Особенности профессионального образования в современных социально-экономических условиях. Основы актерского мастерства и сценической речи.
Рубежный контроль (РК 3)		Модульное тестирование
Итоговый контроль (ПА)		экзамен

* для обучающихся по заочной форме обучения

5.2. Модули и темы дисциплины, их трудоемкость по видам учебных занятий

Очная форма обучения

№ те- мы	Модули и темы дисциплины	Все- го	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость в т.ч.						Процедура оценивания/оцениваемые компетенции
			ЛЗ	СЗ	ЛР	СРС	КАТТ	Конс	
	Модуль 1. Основы анимационной деятельности	36	4	4	0	28	0	0	Текущий контроль
1.	Формы организации досуга	16	2	-	-	14	-	-	Текущий
СЗ	Формы организации досуга	2	-	2	-	-	-	-	

2.	Анимационная деятельность в туризме	16	2	-	-	14	-	-	<i>опрос (R_{снз}); РК - Тестирование (решение ТОЗ) ПК-2, ПК-3</i>
СЗ	<i>Анимационная деятельность в туризме</i>	2	-	2	-	-	-	-	
Модуль 2. Организация анимационной деятельности в туризме		36	6	7	0	23	0	0	Текущий контроль
3.	Организация анимационной службы	10	2	-	-	8	-	-	<i>Текущий опрос (R_{снз}); РК - Тестирование (решение ТОЗ) ПК-2, ПК-3</i>
СЗ	<i>Организация анимационной службы</i>	2	-	2	-	-	-	-	
4.	Психологические основы анимационной деятельности	9	2	-	-	7	-	-	
СЗ	<i>Психологические основы анимационной деятельности</i>	2	-	2	-	-	-	-	
5.	Игра как эффективная форма анимационной деятельности в туризме	10	2	-	-	8	-	-	
СЗ	<i>Игра как эффективная форма анимационной деятельности в туризме</i>	3	-	3	-	-	-	-	
Модуль 3. Технологии анимационной деятельности		36	4	3	0	26,7	0,3	2	Текущий контроль
6.	Сценарно-режиссерские основы анимационных программ	11	2	-	-	9	-	-	<i>Текущий опрос (R_{снз}); РК - Тестирование (решение ТОЗ) ПК-2, ПК-3</i>
СЗ	<i>Сценарно-режиссерские основы анимационных программ</i>	1	-	1	-	-	-	-	
7.	Музыкальное оформление программ	10	1	-	-	9	-	-	
СЗ	<i>Музыкальное оформление программ</i>	1	-	1	-	-	-	-	
8.	Профессиональное мастерство специалистов анимационной деятельности	9,7	1	-	-	8,7	-	-	
СЗ	<i>Профессиональное мастерство специалистов анимационной деятельности</i>	1	-	1	-	-	-	-	
Контрольные часы на аттестацию, аттестация		2,3	-	-	-	-	0,3	2	

Общий объем трудоемкости (учебной нагрузки) в часах	108	14	14	0	77,7 (36 ч. на экз)	0,3	2	
---	-----	----	----	---	---------------------------------	-----	---	--

ЛЗ – занятия лекционного типа

ЛР – лабораторные работы

СЗ – занятия семинарского типа

СР – самостоятельная работа

КАТТ – контрольные часы на аттестацию, аттестация

Конс – консультации

Очно - заочная форма обучения

№ те- мы	Модули и темы дисциплины	Все- го	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость в т.ч.						Процедура оценивания/ оцениваемые компетенции
			ЛЗ	СЗ	ЛР	СРС	КАТТ	Конс	
Модуль 1. Основы анимационной деятельности		36	2	2	0	32	0	0	Текущий контроль
1.	Формы организации досуга	10	2	-	-	8	-	-	Текущий опрос (R _{снз}); РК - Тестирование (решение ТОЗ) ПК-2, ПК-3
СЗ	Формы организации досуга	10	-	2	-	8	-	-	
2.	Анимационная деятельность в туризме	8	-	-	-	8	-	-	
СЗ	Анимационная деятельность в туризме	8	-	-	-	8	-	-	
Модуль 2. Организация анимационной деятельности в туризме		36	1	3	0	32	0	0	Текущий контроль
3.	Организация анимационной службы	6	1	-	-	5	-	-	Текущий опрос (R _{снз}); РК - Тестирование (решение ТОЗ) ПК-2, ПК-3
СЗ	Организация анимационной службы	7	-	2	-	5	-	-	
4.	Психологические основы анимационной деятельности	5	-	-	-	5	-	-	
СЗ	Психологические основы анимационной деятельности	5	-	-	-	5	-	-	
5.	Игра как эффективная форма анимационной деятельности в туризме	6	-	-	-	6	-	-	

СЗ	Игра как эффективная форма анимационной деятельности в туризме	7	-	1	-	6	-	-	
Модуль 3. Технологии анимационной деятельности		36	1	3	0	29,7	0,3	2	Текущий контроль
6.	Сценарно-режиссерские основы анимационных программ	6	1	-	-	5	-	-	Текущий опрос (R _{спз}); РК - Тестирование (решение ТОЗ) ПК-2, ПК-3
СЗ	Сценарно-режиссерские основы анимационных программ	7	-	2	-	5	-	-	
7.	Музыкальное оформление программ	5	-	-	-	5	-	-	
СЗ	Музыкальное оформление программ	5	-	-	-	5	-	-	
8.	Профессиональное мастерство специалистов анимационной деятельности	5	-	-	-	5	-	-	
СЗ	Профессиональное мастерство специалистов анимационной деятельности	5,7	-	1	-	4,7	-	-	
Контрольные часы на аттестацию, аттестация		2,3	-	-	-	-	0,3	2	
В т.ч. выполнение рейтинговой работы (Расчетно-аналитическое задание (БРС))									Выполнение Расчетноаналитическое задание (БРС) / ПК-2, ПК-3
Общий объем трудоемкости (учебной нагрузки) в часах		108	4	8	0	93,7 (36 ч. на экз)	0,3	2	

Заочная форма обучения

№ те-мы	Модули и темы дисциплины	Все-го	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость в т.ч.						Процедура оценивания/ оцениваемые компетенции
			ЛЗ	СЗ	ЛР	СРС	КАТТ	Конс	

Модуль 1. Основы анимационной деятельности	36	2	2	0	32	0	0	Текущий контроль
--	----	---	---	---	----	---	---	------------------

1.	Формы организации досуга	10	2	-	-	8	-	-	Текущий опрос (R _{снз}); РК - Тестирование (решение ТОЗ) ПК-2, ПК-3
СЗ	Формы организации досуга	10	-	2	-	8	-	-	
2.	Анимационная деятельность в туризме	8	-	-	-	8	-	-	
СЗ	Анимационная деятельность в туризме	8	-	-	-	8	-	-	
Модуль 2. Организация анимационной деятельности в туризме		36	1	3	0	32	0	0	Текущий контроль
3.	Организация анимационной службы	6	1	-	-	5	-	-	Текущий опрос (R _{снз}); РК - Тестирование (решение ТОЗ) ПК-2, ПК-3
СЗ	Организация анимационной службы	8	-	2	-	6	-	-	
4.	Психологические основы анимационной деятельности	5	-	-	-	5	-	-	
СЗ	Психологические основы анимационной деятельности	5	-	-	-	5	-	-	
5.	Игра как эффективная форма анимационной деятельности в туризме	5	-	-	-	5	-	-	
СЗ	Игра как эффективная форма анимационной деятельности в туризме	7	-	1	-	6	-	-	
Модуль 3. Технологии анимационной деятельности		36	1	3	0	29,7	0,3	2	Текущий контроль
6.	Сценарно-режиссерские основы анимационных программ	6	1	-	-	5	-	-	Текущий опрос (R _{снз}); РК - Тестирование (решение ТОЗ) ПК-2, ПК-3
СЗ	Сценарно-режиссерские основы анимационных программ	6	-	2	-	4	-	-	
7.	Музыкальное оформление программ	5	-	-	-	5	-	-	
СЗ	Музыкальное оформление программ	5	-	-	-	5	-	-	
8.	Профессиональное мастерство специалистов анимационной деятельности	5	-	-	-	5	-	-	
СЗ	Профессиональное мастерство специалистов анимационной деятельности	6,7	-	1	-	5,7	-	-	
Контрольные часы на аттестацию, аттестация		2,3	-	-	-	-	0,3	2	

В т.ч. выполнение рейтинговой работы (Расчетно-аналитическое задание (БРС))								Выполнение Расчетно-
								аналитическое задание (БРС) / ПК-2, ПК-3
Общий объем трудоемкости (учебной нагрузки) в часах	108	4	8	0	93,7 (9 ч. на экз)	0,3	2	

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

6.1. Задания для самостоятельной подготовки к занятиям семинарского типа

Семинарское занятие по теме 1

Тема: Формы организации досуга

Цель: раскрыть формы организации досуга, обозначить особенности каждой формы

Задания (вопросы) для подготовки:

1. Понятие досуговой деятельности.
2. Объекты досуга.
3. Индустрия развлечений и культурно-развлекательные центры

Семинарское занятие по теме 2

Тема: Анимационная деятельность в туризме

Цель: раскрыть сущность и виды анимационной деятельности Задания (вопросы) для подготовки:

1. Понятие и предпосылки анимационной деятельности в индустрии гостеприимства.
2. Функции туристской анимации.
3. Виды анимации

Семинарское занятие по теме 3

Тема: Организация анимационной службы

Цель: раскрыть задачи и структуру анимационной службы Задания (вопросы) для подготовки:

1. Задачи и структура анимационной службы.
2. Общая характеристика деятельности организатора отдыха и развлечений.
3. Качества аниматора как творческой личности.
4. Трудограмма профессии отельного аниматора

Семинарское занятие по теме 4

Тема: Психологические основы анимационной деятельности Цель:

раскрыть психологические основы анимационной деятельности

Задания (вопросы) для подготовки:

1. Классификация туристов по их отношению к проведению досуга.
2. Особенности работы с туристами разных категорий.
3. Национальные особенности туристов и их учет при составлении анимационных программ

Семинарское занятие по теме 5

Тема: Игра как эффективная форма анимационной деятельности в туризме

Цель: раскрыть виды и принципы проектирования игр Задания (вопросы)

для подготовки:

1. Игра, ее сущность и основные функции.
2. Виды психологических игр.
3. Принципы проектирования обучающих игр.
4. Классификация ролевых игр

Семинарское занятие по теме 6

Тема: Сценарно-режиссерские основы анимационных программ

Цель: раскрыть особенности основных этапов работы режиссера в процессе постановки культурно-досуговых программ Задания (вопросы) для подготовки:

1. Художественно-выразительные средства в работе режиссера.
2. Характеристика основных этапов работы режиссера в процессе постановки культурно-досуговых программ.
3. Сценарно-режиссерская документация (литературный сценарий, сценарный план, монтажный лист, постановочный план).
4. Особенности постановочной работы режиссера с художником, композитором, балетмейстером.
5. Сценарно-режиссерская специфика постановки праздничных форм досуга, фестивалей, самодеятельного творчества населения, рекреационно-развлекательных форм досуга

Семинарское занятие по теме 7

Тема: Музыкальное оформление программ

Цель: раскрыть общие принципы организации музыкального оформления программ.

Задания (вопросы) для подготовки:

1. Музыкальный образ и его специфические особенности
2. Звук, его восприятие и характеристики.
3. Эмоциональная природа музыки.
4. Музыкальная образность

Семинарское занятие по теме 8

Тема: Профессиональное мастерство специалистов анимационной деятельности

Цель: раскрыть основные требования к профессиональному мастерству специалистов анимационной деятельности
Задания (вопросы) для подготовки:

1. Особенности профессионального образования в современных социальноэкономических условиях.
2. Основы актерского мастерства и сценической речи

6.2. Задания и упражнения для самостоятельной работы

Цель самостоятельной работы студентов заключается в глубоком, полном усвоении учебного материала и в развитии навыков самообразования. Самостоятельная работа студента включает: работу с текстами, основной литературой, учебно-методическим пособием, нормативными материалами, дополнительной литературой, в том числе материалами Интернета, а также проработка конспектов лекций, написание докладов, рефератов, участие в работе семинаров, студенческих научных конференциях.

Задания для самостоятельной работы:

№ п/п	Модули (темы) дисциплины	Содержание раздела (темы)
Модуль 1. Основы анимационной деятельности		

1.	Формы организации досуга	1. Дайте определение понятиям «досуговая деятельность», «объект досуга», «индустрия развлечения», «театр», «филармония», «музей», «библиотека». 2. Перечислите объекты досуга. 3. Перечислите крупнейшие цирки России и мира. 4. Какие виды театров существуют? 5. Перечислите крупнейшие театры России и мира. 6. Перечислите крупнейшие филармонии России и мира. 7. Перечислите крупнейшие концертные залы России и мира. 8. Какие виды музеев существуют? 9. Перечислите и дайте характеристику экспозициям крупнейших музеев России и мира. 10. Перечислите и дайте характеристику крупнейшим галереям и выставочным залам России и мира.
2.	Анимационная деятельность в туризме	1. Какие виды парков существуют? 2. Перечислите и дайте характеристику крупнейшим паркам России и мира. 3. Перечислите и дайте характеристику крупнейшим развлекательным центрам России и мира.

		4. Дайте определение понятию «анимационной деятельности». 5. Определите роль анимационной деятельности в индустрии гостеприимства. 6. Перечислите предпосылки развития туристской анимации. 7. Перечислите функции туристской анимации. 8. Перечислите виды анимации. 9. Перечислите особенности гостиничной анимации. 10. Какую роль играет гостиничная анимация в гостиничном бизнесе?
Модуль 2. Организация анимационной деятельности в туризме		
3.	Организация анимационной службы	1. Дайте определение понятию «анимационная служба». 2. Перечислите цели и задачи анимационной службы. 3. Охарактеризуйте структуру анимационной службы. 4. Дайте общую характеристику деятельности организатора отдыха и развлечений. 5. Перечислите качества личности аниматора. 6. Перечислите советы и рекомендации аниматору. 7. Опишите стандартный день сотрудника анимационной службы отеля.
4.	Психологические основы анимационной деятельности	1. Охарактеризуйте группы туристов с точки зрения отношения к проведению досуга. 2. Перечислите потребности и мотивы туристов в вопросах организации различных возрастных и социальных групп. 3. Как учитываются национальные особенности туристов при составлении и реализации анимационных программ.

5.	Игра как эффективная форма анимационной деятельности в туризме	1. Дайте определение понятию «игра». В чем состоит сущность игры? 2. Какие функции в обществе выполняет игра?
		3. Какую роль выполняет игра в процессе воспитания и развития личности? 4. Охарактеризуйте различные виды психологических игр. 5. Перечислите русские народные игры. 6. Перечислите игры других народов. 7. Охарактеризуйте различные виды игр развитие логического мышления. 8. Перечислите принципы проектирования обучающих игр. 9. Охарактеризуйте различные виды ролевых игр.

Модуль 3. Технологии анимационной деятельности

6	Сценарно-режиссерские основы анимационных программ	1. Охарактеризуйте специфические особенности музыкального образа. 2. Какова звуковая основа музыки? 3. Перечислите музыкальные образы. 4. Особенности профессионального образования аниматоров в современных социально-экономических условиях.
7.	Музыкальное оформление программ	1. Охарактеризуйте сценарно-режиссерские особенности организации анимационных услуг. 2. Сценарно-режиссерский замысел как основа сценарно-режиссерского решения. 3. Перечислите художественно-выразительные средства в работе режиссера. 4. Каковы законы мизансценирования?

8.	Профессиональное мастерство специалистов анимационной деятельности	1. Каковы законы художественного, музыкального оформления? 2. Охарактеризуйте основные требования к сценарнорежиссерской документации (литературный сценарий, сценарный план, монтажный лист, постановочный план). 3. Охарактеризуйте основные этапы организации работы постановочной группы.
----	--	---

Контроль самостоятельной работы осуществляется на занятиях в ходе семинаров.

6.3. Перечень тем докладов, сообщений, презентаций и домашних заданий студентов

1. Сферы применения анимационного сервиса.
2. Народная культура и искусство как основа анимационного сервиса.
3. Особенности культурно-досуговой деятельности в музеях и Домах культуры.
4. Особенности культурно-досуговой деятельности в театрах, культурнозрелищных учреждениях.
5. Анимационные возможности тематических парков.
6. Материальная база анимационной деятельности.
7. Мотивация труда персонала анимационной службы.
8. Игра в структуре анимационной программы.
9. Специфика игровой деятельности на массовых праздниках.
10. Особенности анимационных услуг в ресторанном и гостиничном сервисе.
11. Специфика анимационных услуг в клубном шоу-бизнесе.
12. Особенности реализации анимационных услуг в туркомплексах.
13. Сущность и содержание профессиональной деятельности аниматоры.
14. Анимация как вид культурно-досуговой деятельности.

6.4. Перечень тем (задания) для курсовой работы / Перечень тем (задания) для рейтинговой работы

Задания для выполнения рейтинговой работы 1

Все темы (задания), требования к содержанию и оформлению рейтинговой / курсовой работы, критерии их оценки размещены в Методических рекомендациях по написанию рейтинговой / курсовой работы.

6.5. Иные материалы (по усмотрению преподавателя)

Вопросы для подготовки к промежуточной аттестации

1. Анимация как технология и вид туристской деятельности
2. Анимационная деятельность и ее творческие основы
3. Современный этап развития развлекательного сервиса

4. Функции и типология анимации
5. Виды анимации как компоненты анимационных программ
6. Взаимосвязь гостиничных и анимационных услуг. Особенности гостиничной анимации
7. Анимационные маршруты и дополнительные анимационные услуги
8. Комплексный характер анимационных программ
9. Дифференциация анимационных программ для различных видов туризма
10. Виды и особенности спортивно-оздоровительных программ в анимационном сервисе
11. Основные формы анимационных программ в анимационном сервисе
12. Формы театрализованных анимационных мероприятий
13. Формы анимационной работы с разными группами туристов
14. Особенности планирования анимационной деятельности
15. Технологический процесс создания анимационных программ
16. Смета расходов на подготовку и проведение анимационной программы
17. Организационная структура анимационной деятельности, ее особенности и разновидности
18. Требования к профессиональным качествам специалиста туристской анимации, его права и обязанности
19. Структура и организация работы анимационной службы в туркомплексе
20. Способы и методы повышения профессионального мастерства персонала
21. Специфика и мотивация труда персонала анимационной службы
22. Сегментация рынка анимационных услуг
23. Дифференцированный подход и учет психодинамических особенностей личности различных сегментов потребителей
24. Классификация туристов по их отношению к проведению досуга
25. Национальные особенности отдыхающих, их учет при разработке анимационных программ
26. Формы работы с разными возрастными группами
27. Методика контроля проведения анимационных программ
28. Показатели эффективности и конкурентоспособности анимационной продукции и услуг
29. Оценка уровня развития и эффективности менеджмента анимационной деятельности
30. Роль анимационных услуг в обеспечении конкурентоспособности туристского комплекса, сферы гостеприимства

7. Оценочные средства для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся

7.1 Примерные оценочные средства, включая тестовые оценочные задания для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю) приведены в Приложении 1 к рабочей программе дисциплины.

7.2 Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю) включают следующие разделы:

- перечень компетенций, формируемых в процессе освоения учебной дисциплины;
- описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания;
- типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов обучения по учебной дисциплине, обеспечивающих достижение планируемых результатов освоения образовательной программы;
- методические материалы, определяющие процедуры оценивания результатов обучения по учебной дисциплине, обеспечивающих достижение планируемых результатов освоения образовательной программы.

8. Литература

8.1. Основная литература:

1. Хайретдинова О.А. Организация досуга туристов: учебное пособие - Уфа: Уфимский государственный университет экономики и сервиса, 2015. - 55 с. – [Электронный ресурс] - www.iprbookshop.ru
2. Фоменко Н.К. Технологии ведения культурно-досуговых программ: учебное пособие, Ч. 1. Конференс и конференсье - Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2016. - 167 с. – [Электронный ресурс] - www.iprbookshop.ru
3. Чернышева Т.Л. Анимационные технологии в сфере услуг: учеб. пособие (л)- Новосибирск : НГТУ, 2017. - 94 с. – [Электронный ресурс]- www.iprbookshop.ru
4. Кулагина Е. В., Сливкова Ю. В. Технологии рекреации и анимации : учебное пособие - Издательство ОмГТУ, 2017. - 96 с. – [Электронный ресурс] - www.iprbookshop.ru

8.2. Дополнительная литература:

1. Куркова, Н.С. Анимационное кино и видео: азбука анимации - Кемеровский государственный институт культуры , 2016. - 235 с. – [Электронный ресурс] - www.iprbookshop.ru
2. Трофимов М.Ю. Культуротворческие технологии в сфере досуга: учебное пособие - Омск: Омский государственный университет им. Ф.М. Достоевского, 2019. - 124 с. – [Электронный ресурс] - www.iprbookshop.ru

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

9.1. программное обеспечение и Интернет-ресурсы

№	Наименование	Описание
1	LibreOffice	Бесплатное распространение по лицензии GNU LGPL https://ru.libreoffice.org/about-us/license/
2	Операционная система Linux	GNU-лицензия (GNU General Public License)
3	https://www.iprbookshop.ru/	Электронно - библиотечная система издательства IPR Smart

9.2. профессиональные базы данных и информационные справочные системы

№	Наименование	Описание
1	eLIBRARY.RU	Российский информационно- аналитический портал в области науки, технологии, медицины и образования
2	Google Scholar	Поисковая система по полным текстам научных публикаций всех форматов и дисциплин
3	Math-Net.Ru	Общероссийский математический портал. Современная ин- формационная система, предоставляющая российским и зарубежным математикам различные возможности в поиске информации о математической жизни в России

9.3. <https://www.culture.ru/> Портал популяризации культурного наследия и традиций народов России "Культура.РФ"

10. Методические указания для обучающихся

10.1. Преподавание дисциплины осуществляется в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования, утвержденным Минобрнауки России, по направлению подготовки «Туризм».

Основными формами получения и закрепления знаний по данной дисциплине являются занятия лекционного и семинарского типа, самостоятельная работа обучающегося, в том числе под руководством преподавателя, прохождение рубежного контроля (модульного тестирования).

Учебный материал по дисциплине «Технология и организация анимационных услуг» разделен на три модуля:

Модуль 1. Основы анимационной деятельности;

Модуль 2. Организация анимационной деятельности в туризме; Модуль

3. Технологии анимационной деятельности.

Эти модули изучаются на всех формах обучения, реализуемых для данного направления подготовки.

Основной объем часов по изучению дисциплины согласно учебным планам приходится на самостоятельную работу обучающихся. Самостоятельная работа включает в себя изучение учебной, учебно-методической и специальной литературы, её конспектирование, подготовку к занятиям семинарского типа, текущему контролю и промежуточной аттестации (зачету или (и) экзамену).

Текущий контроль успеваемости по учебной дисциплине и промежуточная аттестация осуществляются в соответствии с Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по образовательным программам высшего образования: программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры и Положением о балльно-рейтинговой системе учета и оценки достижений обучающихся.

Наличие в Университете электронной информационно-образовательной среды, а также электронных образовательных ресурсов позволяет осваивать курс инвалидам и лицам с ОВЗ.

10.2. Особенности освоения учебной дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья.

Особенности освоения учебной дисциплины инвалидами и лицами с ОВЗ определены в Положении об организации обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, утвержденном приказом ректора от «04» сентября 2017 года № 81-5.

Обучение инвалидов и лиц с ОВЗ может осуществляться индивидуально, а также с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

Выбор методов и средств обучения, образовательных технологий и учебно-методического обеспечения реализации образовательной программы осуществляется Университетом самостоятельно, исходя из необходимости достижения обучающимися планируемых результатов освоения образовательной программы, а также с учетом индивидуальных возможностей обучающихся из числа инвалидов и лиц с ОВЗ.

Форма проведения промежуточной аттестации для студентов-инвалидов и лиц с ОВЗ устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). При необходимости инвалидам и лицам с ОВЗ предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

В группах, в состав которых входят студенты с ОВЗ, с целью реализации индивидуального подхода, а также принципа индивидуализации и дифференциации, рекомендуется использовать технологию нелинейной конструкции учебных занятий, предусматривающую одновременное сочетание фронтальных, групповых и индивидуальных форм работы с различными категориями студентов, в т.ч. имеющих ОВЗ.

В случае наличия обучающихся с нарушением функций опорно-двигательного аппарата, зрения и слуха, они обеспечиваются необходимым оборудованием, имеющимся в Университете, а также предоставляемым в рамках Соглашения с РУМЦ РГСУ от 12 января 2022г. №42-03/22.

11. Методические рекомендации преподавателю по организации учебного процесса по дисциплине

11.1. Преподавание учебной дисциплины осуществляется в соответствии с Федеральными государственными образовательными стандартами высшего образования, с учетом компетентностного подхода к обучению студентов.

При изучении дисциплины рекомендуется использовать следующий набор средств и способов обучения:

- рекомендуемую основную и дополнительную литературу;
- задания для подготовки к занятиям семинарского типа (вопросы для обсуждения, кейс задания, расчетные задачи и др.);
- задания для текущего контроля успеваемости (задания для самостоятельной работы обучающихся, тестовые задания в рамках электронной системы тестирования);
- вопросы и задания для подготовки к промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины, позволяющие оценить знания, умения и уровень приобретенных компетенций.

При проведении занятий лекционного и семинарского типа, в том числе в форме вебинаров и on-line курсов необходимо строго придерживаться тематического плана дисциплины, приведенного в РПД. Необходимо уделить внимание рассмотрению вопросов и заданий, включенных в тестовые оценочные задания, при необходимости, решить аналогичные задачи с объяснением алгоритма решения.

Следует обратить внимание обучающихся на то, что для успешной подготовки к текущему контролю (выполнению ТОЗ) и промежуточной аттестации (зачету или экзамену) недостаточно прочесть рабочий учебник, размещенный в личном кабинете. Нужно изучить материалы основной и дополнительной литературы, список которой приведен в РПД, законодательные и нормативные акты, а также материалы, рекомендованные в разделе «Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины». Текущий контроль успеваемости по учебной дисциплине и промежуточная аттестация осуществляются в соответствии с Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по образовательным программам высшего образования: программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры и Положением о балльно-рейтинговой системе учета и оценки достижений обучающихся. С основными принципами организации балльно-рейтинговой оценки достижений обучающихся, принятой в Университете, необходимо ознакомить на первом занятии.

11.2. Инновационные формы учебных занятий

При проведении учебных занятий обеспечивается развитие у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений, развитие лидерских качеств на основе инновационных (интерактивных) занятий: групповых дискуссий, ролевых игр, тренингов, анализа ситуаций и имитационных моделей, преподавания дисциплин в форме курсов, составленных на основе результатов научных исследований, проводимых Университетом, в том числе с учетом региональных особенностей профессиональной деятельности выпускников и потребностей работодателей) и т.п.

11.3. Инновационные образовательные технологии, используемые на занятиях лекционного и семинарского типа

Вид занятия	Используемые интерактивные образовательные технологии
Занятие лекционного типа	Мастер-класс от шефа анимационной службы по теме: «Организация анимационной службы». Сценарий проведения занятия: 1. Специалист проводит мастер-класс. 2. Студенты задают вопросы. 3. Подведение итогов занятия.
	Лекция-дискуссия с разборами практических ситуаций по теме «Психологические основы анимационной деятельности». Сценарий проведения занятий: Преподаватель проводит лекцию в интерактивной форме, ставит перед студентами проблемные вопросы и вовлекает их в дискуссию.
Семинарские и практические занятия	Практическое занятие в форме тренинга навыков проведения различных игр по теме «Игра как эффективная форма анимационной деятельности в туризме». Сценарий проведения занятия: 1. При подготовке к занятию студенты получают задание: ? изучить специфику использования народных, психологических, обучающих игр в анимационной программе; ? изучить методику и правила проведения различных игр, конкурсов и викторин для разных групп населения. 2. Студенты на занятии отрабатывают методику проведения игр, конкурсов и викторин. 3. Обсуждение результатов тренинга.
	Проектное задание по теме «Профессиональное мастерство специалистов анимационной деятельности». Сценарий проведения занятий: 1. При подготовке к занятию студенты получают задание разделить на группы. 2. Работа в группах по исходному материалу, который дает преподаватель. Пример задания: ? Проанализируйте заказ на культурно-досуговую программу. ? Определите тему, идею, форму, жанр, название и произведите отбор содержания. 3. Подведение итогов занятия.

12. Перечень информационных технологий

Образовательный процесс по дисциплине поддерживается средствами электронной информационно-образовательной среды Университета, которая обеспечивает:

- доступ к учебным планам, рабочим программам дисциплин (модулей), практик, к изданиям электронных библиотечных систем и электронным образовательным ресурсам, указанным в рабочей программе, через личный кабинет студента и преподавателя;
- фиксацию хода образовательного процесса, результатов промежуточной аттестации и результатов освоения основной образовательной программы;
- проведение всех видов занятий, процедур оценки результатов обучения, реализация которых предусмотрена с применением дистанционных образовательных технологий; - формирование электронного портфолио обучающегося, в том числе сохранение работ обучающегося, рецензий и оценок на эти работы со стороны любых участников образовательного процесса;
- взаимодействие между участниками образовательного процесса, в том числе синхронное и (или) асинхронное взаимодействие посредством сети Интернет.

Каждый обучающийся обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к электронно-библиотечной системе (ЭБС университета), содержащей издания учебной, учебно-методической и иной литературы по основным изучаемым дисциплинам и сформированной на основании прямых договоров с правообладателями.

Перечень программного обеспечения определяется в п.13 РПД. Профессиональные

базы данных:

1. <https://www.scopus.com>, Реферативная и справочная база данных рецензируемой литературы Scopus
2. <https://xn----7sba3acabbldhvj3chawrl5bzn.xn--p1ai/displayDocument/index>, Федеральный перечень туристских объектов. Федеральное агентство по туризму

13. Материально-техническая база

№ п/п	Наименование оборудованных учебных кабинетов, лабораторий	Перечень программного обеспечения
1.	Учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа	1. Notepadqq (GNU GPL 3) 2. OnlyOffice (AGPLv3) 3. Remmina remote desktop client (free, Open Source) 4. Консультант+ (Коммерческая лицензия) 5. Mozilla Firefox (MPL 2)

2.	Компьютерные классы	1. 1С Предприятие 2. OnlyOffice (AGPLv3) 3. GIMP (GNU GPL 3) 4. Krita (GNU GPL 3) 5. Inkscape (GNU GPL 3) 6. SciLab (CeCILL) 7. Kaspersky Endpoint Security 8. Агент администрирования Kaspersky Security Center 9. Mozilla Firefox (MPL 2) 10. Apache NetBeans IDE (Apache License 2) 11. Notepadqq (GNU GPL 3) 12. VSCodium (MIT) 13. Mono Development IDE (MIT) 14. PyCharm Community Edition (Apache License 2) 15. Android Studio (Apache License 2)
		16. Python (Python Software Foundation License) 17. Java (GNU GPL) 18. Node.js (MIT) 19. Git (GNU GPL 2) 20. GitHub Destkop (No Copyright) 21. UnityHub (Unity Companion License) 22. FreeCAD (LGPL-2.0-or-later) 23. Sweet Home 3D (GNU GPL 2+) 24. draw.io (Apache License 2) 25. DBever (Apache License 2) 26. PostgreSQL (License (free and open-source)) 27. MariaDB (GNU GPL) 28. PSPP (GNU GPL 3) 29. Wireshark (GNU GPL 2+) 30. Imunes (Creative Commons Attribution 4.0 International Public License) 31. VirtualBox (GNU GPL 2) 32. Apache (Apache License 2) 33. Консультант+ (Коммерческая лицензия) 34. OBS (GNU GPL)

3.	Учебные аудитории для проведения занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также самостоятельной работы обучающихся	1. 1С Предприятие 2. OnlyOffice (AGPLv3) 3. GIMP (GNU GPL 3) 4. Krita (GNU GPL 3) 5. Inkscape (GNU GPL 3) 6. SciLab (CeCILL) 7. Kaspersky Endpoint Security 8. Агент администрирования Kaspersky Security Center 9. Mozilla Firefox (MPL 2) 10. Apache NetBeans IDE (Apache License 2) 11. Notepadqq (GNU GPL 3) 12. VSCodium (MIT) 13. Mono Development IDE (MIT) 14. PyCharm Community Edition (Apache License 2) 15. Android Studio (Apache License 2) 16. Python (Python Software Foundation License) 17. Java (GNU GPL) 18. Node.js (MIT) 19. Git (GNU GPL 2) 20. GitHub Desktop (No Copyright) 21. UnityHub (Unity Companion License) 22. FreeCAD (LGPL-2.0-or-later) 23. Sweet Home 3D (GNU GPL 2+) 24. draw.io (Apache License 2) 25. DBeaver (Apache License 2) 26. PostgreSQL (License (free and open-source)) 27. MariaDB (GNU GPL) 28. PSPP (GNU GPL 3) 29. Wireshark (GNU GPL 2+) 30. Imines (Creative Commons Attribution 4.0 International Public License)
		31. VirtualBox (GNU GPL 2) 32. Apache (Apache License 2) 33. Консультант+ (Коммерческая лицензия) 34. OBS (GNU GPL)

4.	Помещение для самостоятельной работы / библиотека, читальный зал	1. 1С Предприятие 2. OnlyOffice (AGPLv3) 3. GIMP (GNU GPL 3) 4. Krita (GNU GPL 3) 5. Inkscape (GNU GPL 3) 6. SciLab (CeCILL) 7. Kaspersky Endpoint Security 8. Агент администрирования Kaspersky Security Center 9. Mozilla Firefox (MPL 2) 10. Apache NetBeans IDE (Apache License 2) 11. Notepadqq (GNU GPL 3) 12. VSCodium (MIT) 13. Mono Development IDE (MIT) 14. PyCharm Community Edition (Apache License 2) 15. Android Studio (Apache License 2) 16. Python (Python Software Foundation License) 17. Java (GNU GPL) 18. Node.js (MIT) 19. Git (GNU GPL 2) 20. GitHub Desktop (No Copyright) 21. UnityHub (Unity Companion License) 22. FreeCAD (LGPL-2.0-or-later) 23. Sweet Home 3D (GNU GPL 2+) 24. draw.io (Apache License 2) 25. DBEaver (Apache License 2) 26. PostgreSQL (License (free and open-source)) 27. MariaDB (GNU GPL) 28. PSPP (GNU GPL 3) 29. Wireshark (GNU GPL 2+) 30. Imap (Creative Commons Attribution 4.0 International Public License) 31. VirtualBox (GNU GPL 2) 32. Apache (Apache License 2) 33. Консультант+ (Коммерческая лицензия) 34. OBS (GNU GPL)
----	--	---



**Оценочные средства по дисциплине
Технология и организация анимационных услуг**

Направление подготовки:
43.03.02 «Туризм»

Направленность (профиль) программы:
Технология и организация туристских услуг

Уровень высшего образования: бакалавриат

СОДЕРЖАНИЕ

1. Перечень компетенций, формируемых в процессе освоения учебной дисциплины.
2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания.
3. Типовые контрольные задания или иные материалы.
4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания результатов обучения по учебной дисциплине.

1. Перечень компетенций, формируемых в процессе освоения учебной дисциплины.

1.1. Планируемые результаты освоения образовательной программы:

Коды компетенций	Содержание компетенций
ПК-2	- Способен рассчитывать и анализировать затраты деятельности предприятия туристской индустрии, туристского продукта в соответствии с требованиями потребителя и (или) туриста, обосновывая эффективные управленческие решения
ПК-3	- Способен к разработке и проектированию нового турпродукта или услуги и организации проектной деятельности

1.2. Взаимосвязь планируемых результатов обучения по дисциплине с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Коды компетенций ОПОП	Индикаторы	Знать	Уметь	Владеть
ПК-3	ПК-3.1. Формирует идею туристского продукта и разрабатывает его на основе современных технологий	Современные технологии формулировки идеи и разработки и разработки туристского продукта	Формулировать идею туристского продукта и разрабатывать его на основе современных технологий	Навыками формулировки идеи туристского продукта и разрабатывать его на основе современных технологий
ПК-2	ПК-2.2. Рассчитывает и анализирует затраты предприятия туристской индустрии, в том числе на его продукты и услуги	Затраты предприятия туристской индустрии, в том числе на его продукты и услуги	Рассчитывать и анализировать затраты предприятия туристской индустрии, в том числе на его продукты и услуги	Навыками расчета и анализа затрат предприятия туристской индустрии, в том числе на его продукты и услуги

2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания

2.1. Текущий контроль успеваемости по учебной дисциплине и промежуточная аттестация осуществляются в соответствии с Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по образовательным программам высшего образования: программам бакалавриата, программам

специалитета, программам магистратуры и Положением о балльно-рейтинговой системе учета и оценки достижений обучающихся.

2.2. В соответствии с Положением о балльно-рейтинговой системе учета и оценки достижений обучающихся степень освоения компетенций оценивается по 100-балльной шкале, которая переводится в традиционную четырёхбалльную систему.

2.3. В ходе текущего контроля успеваемости при ответах на семинарских и практических занятиях, промежуточной аттестации в форме экзамена (зачет с оценкой) обучающиеся оцениваются по четырёхбалльной шкале: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»

- оценка «отлично» выставляется обучающимся, показавшим всестороннее, систематическое и глубокое знание учебно-программного материала, умение свободно выполнять задания, предусмотренные программой, усвоивших основную и дополнительную литературу, рекомендованную программой. Как правило, оценка «отлично» выставляется студентам, усвоившим взаимосвязь основных понятий дисциплины в их значении для приобретаемой профессии, проявившим творческие способности в понимании, изложении и использовании учебно-программного материала.

- оценка «хорошо» выставляется обучающимся, показавшим полное знание учебно-программного материала, успешно выполняющим предусмотренные в программе задания, усвоившим основную литературу, рекомендованную в программе. Как правило, оценка «хорошо» выставляется студентам, продемонстрировавшим систематический характер знаний по дисциплине и способным к их самостоятельному пополнению и обновлению в ходе дальнейшей учебной работы и профессиональной деятельности.

- оценка «удовлетворительно» выставляется обучающимся, показавшим знания основного учебно-программного материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по специальности, справившимся с выполнением заданий, предусмотренных программой, ориентирующимся в основной литературе, рекомендованной программой. Как правило, оценка «удовлетворительно» выставляется студентам, допустившим погрешности в ответе на экзамене и при выполнении экзаменационных заданий, но обладающим необходимыми знаниями для их устранения под руководством преподавателя.

- оценка «неудовлетворительно» выставляется обучающимся, имеющим пробелы в знаниях основного учебно-программного материала, допустившим принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий. Как правило, оценка «неудовлетворительно» ставится студентам, которые не могут продолжить обучение или приступить к профессиональной деятельности по окончании вуза без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине.

2.4. В ходе промежуточной аттестации в форме зачёта обучающиеся оцениваются «зачтено» или «не зачтено»:

- оценка «зачтено» выставляется обучающимся, показавшим знания основного учебно-программного материала, справившимся с выполнением заданий,

предусмотренных программой, ориентирующимся в основной и дополнительной литературе, рекомендованной программой.

- оценка «не зачтено» выставляется обучающимся, имеющим пробелы в знаниях основного учебно-программного материала, допустившим принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий.

3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов обучения по учебной дисциплине.

3.1. Примерные варианты тестовых оценочных заданий (ТОЗ) для контрольного рубежа в рамках текущего контроля

Тестовое задание	Оцениваемые индикаторы
------------------	------------------------

S: В туристскую фирму обратился клиент с просьбой организовать поездку на Кипр для супружеской пары с ребенком шести лет. Обязательное требование к туру – наличие хорошей детской анимации в отеле. На следующий день после возвращения из поездки, турист приходит в турфирму и требует возместить ущерб, т.к. детская анимация в отеле проходила исключительно на немецком языке, их ребенок отказывался в ней участвовать.

Прав ли турист?

-: нет, не прав, поскольку турагентство не может брать на себя ответственность за качество проведения анимации в отеле

-: прав, поскольку турагентство должно было предупредить туристов о языке проведения анимации

-: при наличии всей информации о туре такой проблемы возникнуть не могло

+: турагентство несет ответственность за: ненадлежащую информацию о туристском продукте и исполнителе; за реализацию туристского продукта; за нарушение сроков оказания услуг и иных условий договора о реализации туристского продукта и пр. Поэтому турист прав

Q: Открытие (приобретение) организации, работающей в сфере индустрии туризма, вызывает множество самых разнообразных вопросов, решение которых осуществляется в определенной последовательности:

L1: выяснение объема затрат, требуемых на открытие (приобретение) турорганизации

L2: необходимость подробного изучения финансовой составляющей положения на туристическом рынке и в самой открываемой (приобретаемой) туристской фирме

L3: затраты на модернизацию или организационную перестройку открываемой (приобретаемой) турорганизации

L4: обновление персонала турорганизации и поиск новых высокопрофессиональных работников, хорошо знающих иностранные R1: 1

R2: 2

R3: 3

R4: 4

J: Наивысшая точка накала страстей – это

+: кульминация

ПК-2.2; ПК-3.1

S: Какие из терминов являются аналогом «интермедии»? +: Этюд +: Скетч +: Сценка -: Спектакль S: В чем сущность контрастности как приема художественного монтажа? +: Чередование резко не схожих между собой элементов сценария -: Монтирование эпизодов в логической последовательности -: Проникновение эпизодов один в другой при параллельных действиях S: На кого возлагается ответственность за выполнение идейнотворческого замысла постановки? -: На осветителя -: На звукооператора +: На режиссера S: Что является единицей действия в культурно-досуговой программе? -: Выразительное средство +: Номер -: Творческий метод S: Цель сценографии? +: Оформление сценической постановки -: Участие в реальных событиях -: Охрана безопасности участников представления S: Задача аниматора в рамках игры? +: Поддержать творческий процесс, сформировать индивидуальный стиль деятельности каждого участника -: Подчинить участников единому стилю поведения и образу мысли -: Контролировать поведение участников S: В чем цель разработки программ релаксации? +: Отбор средств и форм компенсации энергетических затрат, снятия утомления и нервно-психического напряжения, создания мажорного настроения -: Интенсивное развитие каждого из участников культурно-досуговой программы, выявление его творческих возможностей	
---	--

- | | |
|---|--|
| <ul style="list-style-type: none">-: Предварительный анализ проблемы, проектирование различных вариантов развертывания проблемы во время массовой игры-: Использование методов анимационной деятельности | |
|---|--|

S: Что из перечисленного относится к видам театрализованных постановок: + : Литературно-музыкальная композиция + : Театрализованный концерт + : Театрализованное представление - : Фестиваль народного творчества S: Цель инсценировки? + : Преобразование литературного текста в драматургическую форму - : Соединение эпизодов программы в единое целое - : Апробирование сценария в постановочной работе S: Что определяет специфику анимационной режиссуры + : Включение в перечень творческих элементов постановки еще одного действующего лица – аудитории - : Наличие художественных образов - : Использование фольклорных традиций - : Простота подготовки S: Что такое фоновая музыка? - : Музыкальное произведение, предназначенное для самостоятельного исполнения + : Инструментальная музыка с неярко выраженным драматическим характером - : Музыкальное произведение, завершающее спектакль S: Какой из методов не является методом анимационной деятельности? + : Лекция - : Монтаж - : Театрализация - : Иллюстрирование	
---	--

3.2. Вопросы для подготовки к промежуточной аттестации (к зачету/экзамену)

1. Анимация как технология и вид туристской деятельности
2. Анимационная деятельность и ее творческие основы
3. Современный этап развития развлекательного сервиса
4. Функции и типология анимации
5. Виды анимации как компоненты анимационных программ
6. Взаимосвязь гостиничных и анимационных услуг. Особенности гостиничной анимации

7. Анимационные маршруты и дополнительные анимационные услуги
8. Комплексный характер анимационных программ
9. Дифференциация анимационных программ для различных видов туризма
10. Виды и особенности спортивно-оздоровительных программ в анимационном сервисе
11. Основные формы анимационных программ в анимационном сервисе
12. Формы театрализованных анимационных мероприятий
13. Формы анимационной работы с разными группами туристов
14. Особенности планирования анимационной деятельности
15. Технологический процесс создания анимационных программ
16. Смета расходов на подготовку и проведение анимационной программы
17. Организационная структура анимационной деятельности, ее особенности и разновидности
18. Требования к профессиональным качествам специалиста туристской анимации, его права и обязанности
19. Структура и организация работы анимационной службы в туркомплексе
20. Способы и методы повышения профессионального мастерства персонала
21. Специфика и мотивация труда персонала анимационной службы
22. Сегментация рынка анимационных услуг
23. Дифференцированный подход и учет психодинамических особенностей личности различных сегментов потребителей
24. Классификация туристов по их отношению к проведению досуга
25. Национальные особенности отдыхающих, их учет при разработке анимационных программ
26. Формы работы с разными возрастными группами
27. Методика контроля проведения анимационных программ
28. Показатели эффективности и конкурентоспособности анимационной продукции и услуг
29. Оценка уровня развития и эффективности менеджмента анимационной деятельности
30. Роль анимационных услуг в обеспечении конкурентоспособности туристского комплекса, сферы гостеприимства

4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания результатов обучения по учебной дисциплине.

Процедура оценивания результатов обучения по учебной дисциплине осуществляется на основе балльно-рейтинговой системы, в соответствии с Положением о балльно-рейтинговой системе оценки достижений обучающихся, а также Положением о текущем контроле и промежуточной аттестации обучающихся, утвержденными приказом ректора.

4.1 Первый этап: Проведение текущего контроля успеваемости по дисциплине

Проведение текущего контроля успеваемости по дисциплине осуществляется в ходе контактной работы с преподавателем в рамках аудиторных занятий и в ходе самостоятельной работы студента.

Текущий контроль в ходе контактной работы осуществляется по следующим видам:

1) Вид контроля: проверка сформированности компетенций в ходе самостоятельной работы обучающихся; текущий опрос, проводимый во время аудиторных (семинарских/практических/лабораторных) занятий; оценивание подготовленных докладов, сообщений, презентаций, домашних заданий.

Порядок проведения: в ходе подготовки к занятиям оценивается выполнение задания, рекомендованного к самостоятельной работе обучающихся, путем выборочной проверки.

Фиксируются результаты работы студентов в ходе проведения семинарских и практических занятий (активность, полнота ответов, способность поддерживать дискуссию, профессиональный язык и др.).

В ходе отдельных занятий обеспечивается проведение письменных опросов по тематике прошедших занятий. В ходе выполнения заданий обучающийся должен в меру имеющихся знаний, умений, навыков, сформированности компетенции дать развернутые ответы на поставленные в задании открытые вопросы и ответить на вопросы закрытого типа в установленное преподавателем время. Продолжительность проведения процедуры определяется преподавателем самостоятельно, исходя из сложности индивидуальных заданий, количества вопросов, объема оцениваемого учебного материала.

Задания по подготовке докладов, сообщений, презентаций, домашних заданий выдаются заранее при подготовке к семинарским и практическим занятиям; подготовленные работы оцениваются с фиксацией в журнале учета посещаемости и успеваемости обучающихся.

2) Вид контроля: Контроль с использованием тестовых оценочных заданий по итогам освоения модулей дисциплины (Рубежный контроль (РК)).

Порядок проведения: До начала проведения процедуры преподавателем подготавливаются необходимые оценочные материалы для оценки знаний, умений, навыков.

Оценка знаний, умений и навыков, характеризующих сформированность компетенций, осуществляется с помощью тестовых оценочных заданий (ТОЗ).

ТОЗ включают в себя три группы заданий.

Задания А (тесты закрытой формы) – задания с выбором правильного ответа. Эти задания представляются в трех вариантах:

- задания, которые имеют один правильный и остальные неправильные (задания с выбором одного правильного ответа);
- задания с выбором нескольких правильных ответов.

Задания В (тесты открытой формы) – задания без готового ответа. Эти задания также представляются в трех вариантах:

- задания в открытой форме, когда испытуемому во время тестирования ответ необходимо вписать самому, в отведенном для этого месте;
- задания, где элементам одного множества требуется поставить в соответствие элементы другого множества (задания на установление соответствия);
- задания на установление правильной последовательности вычислений, действий, операций, терминов в определениях понятий (задания на установление правильной последовательности).

Задания С – кейс-задания или практические задачи. Эти задания представлены в двух вариантах (также возможно их сочетание):

- расчетные задания содержат краткое и точное изложение ситуации с конкретными цифрами и данными. Для такого типа заданий существует определенное количество (или один) правильных ответов. Задания предназначены для оценки умения студента использовать в конкретной ситуации формулы, закономерности, технологии в определенной области знаний;
- логико-аналитические задания, которые представляют собой материал с большим количеством данных и предназначены для оценки логики мышления, умения анализировать представленные ситуации и направлены на формирование навыков профессиональной деятельности (в профессиональной области). Такие задания предполагают формулирование подвопросов, которые предусматривают выбор из нескольких вариантов ответов (по типу заданий А и В). Общее количество подвопросов к каждому такому заданию равно пяти.

Внеаудиторная контактная работа преподавателя с обучающимся осуществляется в ходе выполнения рейтинговой работы и контроля со стороны преподавателя за самостоятельной работой студента. Текущий контроль в ходе самостоятельной работы осуществляется в следующем виде:

3) Вид контроля: Подготовка курсовой (рейтинговой) работы (при наличии в учебном плане).

Контролируемые компетенции: ПК-2, ПК-3

Технология проведения: За каждым обучающимся, принимающим участие в процедуре преподавателем закрепляется тема курсовой (рейтинговой) работы. После получения задания и в процессе его подготовки обучающийся должен в меру имеющихся знаний, умений, навыков, сформированности компетенции дать развернутое раскрытие темы, выполнить расчетное или иное задание.

4.2 Второй этап: Проведение промежуточной аттестации по учебной дисциплине.

В соответствии с базовым учебным планом по учебной дисциплине предусмотрена подготовка и сдача экзамена или (и) зачета.

Порядок проведения промежуточной аттестации регламентируется Положением о текущем контроле и промежуточной аттестации, утвержденным приказом ректора Университета.