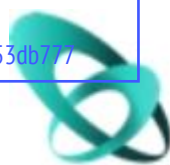


Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Бойко Валерий Леонидович
Должность: Ректор
Дата подписания: 24.06.2025 21:32:34
Уникальный программный ключ:
1ae60504b2c916e8fb686192f29d3bf1653db777

Приложение 1
к рабочей программе по дисциплине
«Мировая культура и искусство»



**Высшая Школа
Управления**

Оценочные средства по дисциплине Мировая культура и искусство

Направление подготовки:
43.03.02 «Туризм»

Направленность (профиль) программы:
Технология и организация туристских и турагентских услуг

Уровень высшего образования:
бакалавриат

СОДЕРЖАНИЕ

1. Перечень компетенций, формируемых в процессе освоения учебной дисциплины.
2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания.
3. Типовые контрольные задания или иные материалы.
4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания результатов обучения по учебной дисциплине.

1. Перечень компетенций, формируемых в процессе освоения учебной дисциплины.

1.1. Планируемые результаты освоения образовательной программы:

Коды компетенций	Содержание компетенций
УК-5	- Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах

1.2. Взаимосвязь планируемых результатов обучения по дисциплине с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Коды компетенций ОПОП	Индикаторы	Знать	Уметь	Владеть
УК-5	УК-5.1. Анализирует современное состояние общества на основе социально-исторических и философских знаний	- основные положения и категории культурологического знания, необходимые для анализа явлений и в сфере культуры и искусства - особенности развития форм и направлений мировой культуры и искусства	- понимать культурное разнообразие народов и их искусство - анализировать разнообразные виды мирового искусства - видеть за разнообразием культурных форм и видов искусства особенности менталитета народов	- приемами самостоятельного эстетического анализа разнообразных форм искусства и культуры
	УК-5.2. Интерпретирует проблемы современности с позиций этики и философских знаний	- основные направления в развитии современного искусства	- интерпретировать основные явления в культуре и искусстве с позиций этики и философских знаний	- навыками интерпретации явлений в сфере культуры и искусства с позиций этики и философских знаний
	УК-5.3. Демонстрирует понимание общего и особенного в развитии цивилизаций, религиозно-культурных отличий и ценностей локальных цивилизаций.	- общее и особенное в истории цивилизаций; - специфику ценностей и религиозно-культурных отличий в сфере культуры и искусства, их цивилизационных особенностей	- применять культурологическое знание для выявления общего и особенного в развитии мировой культуры и искусства, в т.ч. на современном этапе	- навыками культурологического анализа и межкультурного диалога. -навыками культурологического подхода в сфере мировой культуры и искусства, обусловленных историко-культурными

				различиями народов и эпох
--	--	--	--	---------------------------

2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания

2.1. Текущий контроль успеваемости по учебной дисциплине и промежуточная аттестация осуществляются в соответствии с Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по образовательным программам высшего образования: программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры и Положением о балльно-рейтинговой системе учета и оценки достижений обучающихся.

2.2. В соответствии с Положением о балльно-рейтинговой системе учета и оценки достижений обучающихся степень освоения компетенций оценивается по 100-балльной шкале, которая переводится в традиционную четырехбалльную систему.

2.3. В ходе текущего контроля успеваемости при ответах на семинарских и практических занятиях, промежуточной аттестации в форме экзамена (зачет с оценкой) обучающиеся оцениваются по четырехбалльной шкале: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»

- оценка «отлично» выставляется обучающимся, показавшим всестороннее, систематическое и глубокое знание учебно-программного материала, умение свободно выполнять задания, предусмотренные программой, усвоивших основную и дополнительную литературу, рекомендованную программой. Как правило, оценка «отлично» выставляется студентам, усвоившим взаимосвязь основных понятий дисциплины в их значении для приобретаемой профессии, проявившим творческие способности в понимании, изложении и использовании учебно-программного материала.

- оценка «хорошо» выставляется обучающимся, показавшим полное знание учебно-программного материала, успешно выполняющим предусмотренные в программе задания, усвоившим основную литературу, рекомендованную в программе. Как правило, оценка «хорошо» выставляется студентам, продемонстрировавшим систематический характер знаний по дисциплине и способным к их самостоятельному пополнению и обновлению в ходе дальнейшей учебной работы и профессиональной деятельности.

- оценка «удовлетворительно» выставляется обучающимся, показавшим знания основного учебно-программного материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по специальности, справившимся с выполнением заданий, предусмотренных программой, ориентирующимся в основной литературе, рекомендованной программой. Как правило, оценка «удовлетворительно» выставляется студентам, допустившим погрешности в ответе на экзамене и при выполнении экзаменационных заданий, но обладающим необходимыми знаниями для их устранения под руководством преподавателя.

- оценка «неудовлетворительно» выставляется обучающимся, имеющим пробелы в знаниях основного учебно-программного материала, допустившим принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий. Как правило, оценка «неудовлетворительно» ставится студентам, которые не могут

продолжить обучение или приступить к профессиональной деятельности по окончании вуза без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине.

2.4. В ходе промежуточной аттестации в форме зачёта обучающиеся оцениваются «зачтено» или «не зачтено»:

- оценка «зачтено» выставляется обучающимся, показавшим знания основного учебно-программного материала, справившимся с выполнением заданий, предусмотренных программой, ориентирующимся в основной и дополнительной литературе, рекомендованной программой.

- оценка «не зачтено» выставляется обучающимся, имеющим пробелы в знаниях основного учебно-программного материала, допустившим принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий.

3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов обучения по учебной дисциплине.

3.1. Примерные варианты тестовых оценочных заданий (ТОЗ) для контрольного рубежа в рамках текущего контроля

Тестовое задание	Оцениваемые индикаторы
S: Кабуки – это: -: храм -: ресторан +: театр -: школа	УК-5.2; УК-5.3; УК-5.1
S: Кносский дворец существовал на острове: -: Корсика +: Крит -: Лесбос -: Кипр S: Любимые сюжеты живописи Ренессанса: -: герои древних мифов и легенд +: мадонна с младенцем -: изображение природы Италии +: библейские сюжеты S: Литературные жанры, характерные для культуры Киевской Руси: -: былины +: житие +: поучения -: апокрифы S: Первичными формами письменности были: +: иероглифика +: пиктография -: кипу	УК-5.1; УК-5.2; УК-5.3

-: идеография

S: Живописные произведения, не относящиеся к культуре допетровской Руси:

-: икона

-: парадный портрет

-: парсуна

+: пейзаж

Q: Установить последовательность возникновения периодов в развитии мировой культуры и искусства

L1: эпоха первичных цивилизаций

L2: эпоха Античности

L3: эпоха Ренессанса

L4: эпоха Рисорджименто

R1: 1

R2: 2

R3: 3

R4: 5

S: Термин «искусство» дословно означает:

-: искушение

+: опыт, проба

-: творение

-: истязание

S: Скульптуры, созданные О. Роденом:

+: бронзовый век

+: мыслитель

-: голова с султаном

-: сатир

Q: Установить последовательность этапов развития культуры и искусства древнего Китая:

L1: Время Шан-Инь

L2: Эпоха царства Цинь

L3: период династии Хань

L4: Эпоха традиционного Китая

L5: Эпоха Юань

R1: 1

R2: 2

R3: 3

R4: 4

R5: 5

S: «Высший подъем и высшее цветение культуры мы видим в Германии конца XVIII и начала XIX века, когда Германия стала про-

славленной страной “поэтов и философов”. Трудно встретить эпоху, в которой была бы осуществлена такая воля к гениальности. На протяжении нескольких десятилетий мир увидел Лессинга и Гердера, Гете и Шиллера, Канта и Фихте, Гегеля и Шеллинга, Шлейермахера и Шопенгауэра, Новалиса и всех романтиков. Последующие эпохи с завистью будут вспоминать об этой великой эпохе. Виндельбанд, философ эпохи культурного заката, вспоминает об этом времени духовной цельности и духовной гениальности как об утерянном рае».

О какой эпохе идет речь в данном тексте?

- : Античность
- : Эпоха Реннесанса
- : Эпоха Рисорджименто
- +: Эпоха Просвещения

S: Понятие, которое выражало первые запреты первобытного человека, называлось:

- : тотемизмом
- : фетишизмом
- +: табу
- : магией

Q: Установить последовательность появления в европейском искусстве XX столетия художественных стилей и школ:

- L1: постимпрессионизм
- L2: модернизм
- L3: авангардизм
- L4: кубизм
- L5: сюрреализм
- R1: 1
- R2: 2
- R3: 3
- R4: 4
- R5: 5

S: «Первая выставка Товарищества была открыта в Петербурге 29 ноября (11 декабря) 1871 года в здании Академии художеств. На выставке были показаны работы 16-ти художников. После Петер-бурга выставка экспонировалась в Москве, Киеве и Харькове. Всего было показано 82 произведения 20-ти художников. В целом выставка была успешной и стала значительным событием в культурной жизни России. Искусство этого объединения оказалось востребованным в российском обществе. Большую роль в развитии этого движения играл известный общественный деятель, исследователь искусства и критик В. В. Стасов; коллекционер и меценат П. М. Третьяков, приобретая в свою галерею их произведения, оказывал им важную материальную и моральную поддержку».

Ведущим направлением в деятельности этих художников был: +: реализм -: натурализм -: импрессионизм -: сюрреализм S: Метод исследования туристского рынка, заключающийся в выявлении общих черт и поиске особенностей путем сопоставления артефактов, процессов и явлений в сфере мировой культуры и искусства: +: компаративный -: историко-генетический -: ретроспективный -: историко-диахронный -: нарративный	
---	--

3.2. Вопросы для подготовки к промежуточной аттестации (к зачету/экзамену)

1. Социальные факторы развития культуры Древнего Востока.
2. Общие особенности культуры и искусства Древнего Востока.
3. Культура и искусство Месопотамии.
4. Культура и искусство Древнего Египта.
5. Культура и искусство Древней Индии.
6. Культура и искусство Древнего Китая.
7. Социальные факторы и предпосылки развития культуры Античности.
8. Общие особенности культуры и искусства Античности.
9. Периодизация культуры и искусства Античности, общая характеристика каждого периода.
10. Культура и искусство Архаики.
11. Культура и искусство Классики.
12. Культура и искусство Эллинизма.
13. Культура и искусство Древнего Рима.
14. Культура и искусство европейского Возрождения.
15. Культура и искусство европейского Нового Времени.
16. Культура и искусство европейского модерна.
17. Культура и искусство Киевской Руси.
18. Культура и искусство Удельной Руси.
19. Культура и искусство Московской Руси.
20. Культура и искусство Российской Империи (общая характеристика).
21. Архитектура Российской Империи.
22. Живопись Российской Империи.
23. Культура и искусство постмодерна.

4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания результатов обучения по учебной дисциплине.

Процедура оценивания результатов обучения по учебной дисциплине осуществляется на основе балльно-рейтинговой системы, в соответствии с Положением о балльно-рейтинговой системе оценки достижений обучающихся, а

также Положением о текущем контроле и промежуточной аттестации обучающихся, утвержденными приказом ректора.

4.1 Первый этап: Проведение текущего контроля успеваемости по дисциплине

Проведение текущего контроля успеваемости по дисциплине осуществляется в ходе контактной работы с преподавателем в рамках аудиторных занятий и в ходе самостоятельной работы студента.

Текущий контроль в ходе контактной работы осуществляется по следующим видам:

1) Вид контроля: проверка сформированности компетенций в ходе самостоятельной работы обучающихся; текущий опрос, проводимый во время аудиторных (семинарских/практических/лабораторных) занятий; оценивание подготовленных докладов, сообщений, презентаций, домашних заданий.

Порядок проведения: в ходе подготовки к занятиям оценивается выполнение задания, рекомендованного к самостоятельной работе обучающихся, путем выборочной проверки.

Фиксируются результаты работы студентов в ходе проведения семинарских и практических занятий (активность, полнота ответов, способность поддерживать дискуссию, профессиональный язык и др.).

В ходе отдельных занятий обеспечивается проведение письменных опросов по тематике прошедших занятий. В ходе выполнения заданий обучающийся должен в меру имеющихся знаний, умений, навыков, сформированности компетенции дать развернутые ответы на поставленные в задании открытые вопросы и ответить на вопросы закрытого типа в установленное преподавателем время. Продолжительность проведения процедуры определяется преподавателем самостоятельно, исходя из сложности индивидуальных заданий, количества вопросов, объема оцениваемого учебного материала.

Задания по подготовке докладов, сообщений, презентаций, домашних заданий выдаются заранее при подготовке к семинарским и практическим занятиям; подготовленные работы оцениваются с фиксацией в журнале учета посещаемости и успеваемости обучающихся.

2) Вид контроля: Контроль с использованием тестовых оценочных заданий по итогам освоения модулей дисциплины (Рубежный контроль (РК)).

Порядок проведения: До начала проведения процедуры преподавателем подготавливаются необходимые оценочные материалы для оценки знаний, умений, навыков.

Оценка знаний, умений и навыков, характеризующих сформированность компетенций, осуществляется с помощью тестовых оценочных заданий (ТОЗ).

ТОЗ включают в себя три группы заданий.

Задания А (тесты закрытой формы) – задания с выбором правильного ответа. Эти задания представляются в трех вариантах:

- задания, которые имеют один правильный и остальные неправильные (задания с выбором одного правильного ответа);
- задания с выбором нескольких правильных ответов.

Задания В (тесты открытой формы) – задания без готового ответа. Эти задания также представляются в трех вариантах:

- задания в открытой форме, когда испытуемому во время тестирования ответ необходимо вписать самому, в отведенном для этого месте;

- задания, где элементам одного множества требуется поставить в соответствие элементы другого множества (задания на установление соответствия);
- задания на установление правильной последовательности вычислений, действий, операций, терминов в определениях понятий (задания на установление правильной последовательности).

Задания С – кейс-задания или практические задачи. Эти задания представлены в двух вариантах (также возможно их сочетание):

- расчетные задания содержат краткое и точное изложение ситуации с конкретными цифрами и данными. Для такого типа заданий существует определенное количество (или один) правильных ответов. Задания предназначены для оценки умения студента использовать в конкретной ситуации формулы, закономерности, технологии в определенной области знаний;
- логико-аналитические задания, которые представляют собой материал с большим количеством данных и предназначены для оценки логики мышления, умения анализировать представленные ситуации и направлены на формирование навыков профессиональной деятельности (в профессиональной области). Такие задания предполагают формулирование подвопросов, которые предусматривают выбор из нескольких вариантов ответов (по типу заданий А и В). Общее количество подвопросов к каждому такому заданию равно пяти.

Внеаудиторная контактная работа преподавателя с обучающимся осуществляется в ходе выполнения рейтинговой работы и контроля со стороны преподавателя за самостоятельной работой студента. Текущий контроль в ходе самостоятельной работы осуществляется в следующем виде:

3) Вид контроля: Подготовка курсовой (рейтинговой) работы (при наличии в учебном плане).

Контролируемые компетенции: УК-5

Технология проведения: За каждым обучающимся, принимающим участие в процедуре преподавателем закрепляется тема курсовой (рейтинговой) работы. После получения задания и в процессе его подготовки обучающийся должен в меру имеющихся знаний, умений, навыков, сформированности компетенции дать развернутое раскрытие темы, выполнить расчетное или иное задание.

4.2 Второй этап: Проведение промежуточной аттестации по учебной дисциплине.

В соответствии с базовым учебным планом по учебной дисциплине предусмотрена подготовка и сдача экзамена или (и) зачета.

Порядок проведения промежуточной аттестации регламентируется Положением о текущем контроле и промежуточной аттестации, утвержденным приказом ректора Института.