



**Негосударственное образовательное частное учреждение высшего
образования «Высшая школа управления» (ЦКО)
(НОЧУ ВО «Высшая школа управления» (ЦКО))**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Б1.В.02 «Мировая художественная культура»

Направление подготовки

43.03.02

«Туризм»

Направленность (профиль) подготовки

«Технология и организация туроператорских и турагентских услуг»

Квалификация выпускника

«Бакалавр»

Форма обучения

Очная, очно-заочная, заочная

Рабочая программа рассмотрена
на заседании кафедры таможенного дела,
внешнеэкономической деятельности
и туризма «28» августа 2024, протокол №1
Заведующий кафедрой к.э.н., проф.
М.В. Родченков

г. Москва, 2024

СОДЕРЖАНИЕ

Наименование раздела		Стр.
1.	Цели и задачи дисциплины	3
2.	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы	3
3.	Место дисциплины в структуре образовательной программы	5
4.	Объем дисциплины	5
5.	Содержание дисциплины	5
6.	Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся	11
7.	Оценочные средства для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся	22
8.	Литература	7
9.	Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»	23
10.	Методические указания для обучающихся	23
11.	Методические рекомендации преподавателю по организации учебного процесса по дисциплине	25
12.	Перечень информационных технологий	27
13.	Материально-техническая база	28

1. Цели и задачи дисциплины

Цель освоения дисциплины «Мировая художественная культура» состоит в формировании у студентов представлений о мировом культурном наследии и основных особенностей развития мировой культуры и искусства, а также в приобретении студентами базовых навыков искусствоведческого анализа.

Для достижения поставленной цели при изучении дисциплины решаются следующие **задачи**:

- научить студентов ориентироваться в основных понятиях и концепциях развития культуры и искусства;
- помочь студентам освоить базовые элементы, составляющие язык культуры;
- изучить конкретно-исторические формы развития культуры на разных этапах общественного развития;
- познакомить студентов с основными и наиболее значимыми видами и формами художественной культуры;
- научить студентов ориентироваться в основных этапах истории культуры;
- познакомить студентов с жанровым разнообразием, характерным для каждого из рассматриваемых видов искусств.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

2.1. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины.

В результате освоения дисциплины у обучающихся должны быть сформированы компетенции в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки и с учетом обобщенных трудовых функций и трудовых функций профессиональных стандартов 04.005 «ЭКСКУРСОВОД (ГИД)» к выполнению которых в ходе обучения готовится обучающийся.

Соотношение обобщённых трудовых функций (ОТФ) и трудовых функций, имеющих отношение к будущей профессиональной деятельности обучающегося (ТФ):

Код и наименование профессионального стандарта	Код и наименование ОТФ	Код и наименование ТФ
04.005 ЭКСКУРСОВОД (ГИД)	D Оказание экскурсионных услуг	D/01.6 Разработка экскурсий D/02.6 Сопровождение туристов (экскурсантов) по маршруту экскурсии D/03.6 Ознакомление туристов (экскурсантов) с объектами показа

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование у обучающихся следующих компетенций (результатов освоения образовательной программы):

Коды компетенций	Содержание компетенций
УК-5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах

2.2. Взаимосвязь планируемых результатов обучения по дисциплине с формируемыми компетенциями ОПОП

Коды компетенций ОПОП	Индикаторы	Знать	Уметь	Владеть
УК-5	УК-5.1. Анализирует современное состояние общества на основе социально-исторических и философских знаний	- основные положения и категории культурологического знания, необходимые для анализа явлений и в сфере культуры и искусства - особенности развития форм и направлений мировой культуры и искусства	- понимать культурное разнообразие народов и их искусство - анализировать разнообразные виды мирового искусства - видеть за разнообразием культурных форм и видов искусства особенности менталитета народов	- приемами самостоятельного эстетического анализа разнообразных форм искусства и культуры
	УК-5.2. Интерпретирует проблемы современности с позиций этики и философских знаний	- основные направления в развитии современного искусства	- интерпретировать основные явления в культуре и искусстве с позиций этики и философских знаний	- навыками интерпретации явлений в сфере культуры и искусства с позиций этики и философских знаний
	УК-5.3. Демонстрирует понимание общего и особенного в развитии цивилизаций, религиозно-культурных отличий и ценностей локальных цивилизаций.	- общее и особенное в истории цивилизаций; - специфику ценностей и религиозно-культурных отличий в сфере культуры и искусства, их цивилизационных особенностей	- применять культурологическое знание для выявления общего и особенного в развитии мировой культуры и искусства, в т.ч. на современном этапе	- навыками культурологического анализа и межкультурного диалога. -навыками культурологического подхода в сфере мировой культуры и искусства, обусловленных историко-культурными различиями народов и эпох

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

3.1. Дисциплина «Мировая художественная культура» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений учебного плана ОПОП ВО по направлению подготовки 43.03.02 «Туризм».

4. Объем дисциплины

Общая трудоемкость (объем) дисциплины составляет 4 зач. ед. 144 часа.

Объём дисциплины	Всего часов		
	очная форма обучения	очно-заочная форма обучения	заочная форма обучения
Общая трудоемкость дисциплины	144	144	144
Контактная работа обучающегося с преподавателем (по видам учебных занятий) (всего), в том числе:	54	16	16
Занятия лекционного типа	18	4	4
Занятия семинарского типа	36	12	12
Самостоятельная работа под руководством преподавателя	0	0	0
Курсовая работа	0	0	0
Консультации	2	2	2
Контрольные часы на аттестацию, аттестация	0,3	0,3	0,3
Самостоятельная работа обучающихся СРС/подготовка к экзамену (зачету) в соответствии с БУП.	51,7/36	89,7/36	116,7/9
Формы промежуточной аттестации обучающегося (экзамен/зачет)	экзамен	экзамен	экзамен

5. Содержание дисциплины

5.1. Содержание дисциплины, структурированное по модулям и темам

№ темы	Наименование темы	Содержание темы
Модуль 1. Культура и искусство древних цивилизаций		
1	Древний Восток	Исторические и культурологические методы исследования явлений и процессов мировой культуры и искусства. Историческая периодизация и типологизация мировой культуры. Общие закономерности, тенденции, противоречия человеческой культуры, сопоставление различных типов культур. Зарождение древних цивилизаций. Генезис и основные факторы развития культуры Древнего Востока. Своеобразие древних культур Востока. Взаимосвязь искусства Востока с религиозно-философскими учениями. Древнейшие города Месопотамии и искусство Междуречья: архитектура, скульптура и

		прикладное искусство. Клинопись шумеров и её развитие. Легенда о Садах Семирамиды. Легенда о Вавилонской башне. Культура и искусство Древнего Египта: пирамиды, скульптуры, живопись и прикладное искусство. Культура и искусство Древней Индии: храмы, скульптуры, живопись. Культура и искусство Древнего Китая: архитектура, скульптура, живопись и каллиграфия. Особенности китайской живописи.
2	Культурный феномен Античности	Античность как социокультурный и исторический феномен. Периодизация эпохи античности. Факторы, определившие развитие культуры античности. Древняя Греция и Древний Рим. Периодизация культуры и искусства Древней Греции. Стили архитектуры. Архитектура и скульптура архаического периода. Архитектура и скульптура классического периода. Архитектура и скульптура эллинистического периода. Преемственность Древней Греции и Древнего Рима. Особенности культуры и искусства Древнего Рима. Влияние древнеримского наследия на мировую цивилизацию.
Рубежный контроль (РК 1)		Модульное тестирование
Модуль 2. Культура и искусство Европы		
3	Культура и искусство Средневековья	Общественные и политические истоки средневековой культуры. Влияние специфики эпохи Средневековья на развитие культуры. Преемственность античной и средневековой культуры. Средневековая культура и религия. Основные стили архитектуры средневековья и их значение. Дороманский стиль. Романский стиль. Готический стиль.
4	Искусство и художественная культура Европы XIII - XX веков	Культура и искусство эпохи Возрождения. Социальная специфика эпохи Возрождения и её влияние на культуру. Основные черты культуры эпохи Возрождения. Периодизация эпохи Возрождения: проторенессанс, Раннее Возрождение, Высокое Возрождение, Позднее Возрождение и их основные представители. Идейные и технические особенности архитектуры, живописи и скульптуры эпохи Возрождения. Культура и искусство Нового Времени. Основные стили и течения в культуре Нового Времени и их представители: барокко, рококо, классицизм, реализм, психологизм, романтизм, импрессионизм. Культура и искусство модернизма: экспрессионизм и постимпрессионизм и их представители. Основные черты и специфика культуры модерна.
Рубежный контроль (РК 2)		Модульное тестирование
Модуль 3. Культура и искусство России		
5	Культура и искусство древней и средневековой Руси	Исторические предпосылки формирования культуры и искусства Руси. Крещение Руси и его влияние на развитие культуры. Влияние Византийской цивилизации на развитие культуры и искусства Руси. Культура Киевской Руси. Культура удельной Руси. Культура Московской Руси.

		Культура Русского Царства. Белокаменная архитектура. Иконопись.
6	Российская культура и искусство XVIII-XX веков	Секуляризация русской культуры. Влияние европейских стилей на архитектуру XVIII века. Живопись XVIII. Истоки портретной живописи как жанра. Живопись XIX века. Русские портретисты, пейзажисты и баталисты. Произведения живописи на историческую тематику. Классицизм в русской живописи. Романтизм в русской живописи. Реализм в русской живописи.
Рубежный контроль (РК 3)		Модульное тестирование
Модуль 4. Культура и искусство постмодернизма		
7	Культура постмодерна	Постмодернизм и постмодерн как социальные и культурные явления. Причины упадка модерна и прихода постмодернизма. Социальные, экономические и технологические условия существования культуры в постмодерне. Постиндустриальное общество и его черты. Информационное общество и его черты. Культура и виртуальное электронно-сетевое пространство. Массовая культура и субкультура. Клип-культура. Ирония, игра и скепсис как основные черты постмодернизма. Критика постмодернизма: аргументы за и против.
8	Искусство постмодерна	Общие особенности искусства постмодерна. Специфические черты архитектуры постмодерна. Направления в живописи постмодерна. Сюрреализм и его представители. Кинематограф как современное искусство. Литература постмодерна. Магический реализм как метод.
Рубежный контроль (РК 4)		Модульное тестирование
Итоговый контроль (ПА)		экзамен

* для обучающихся по заочной форме обучения

5.2. Модули и темы дисциплины, их трудоемкость по видам учебных занятий

Очная форма обучения

№ те- мы	Модули и темы дисциплины	Все- го	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость в т.ч.						Процедура оценивания/ оцениваемые компетенции
			ЛЗ	СЗ	ЛР	СРС	КАТТ	Конс	
	Модуль 1. Культура и искусство древних цивилизаций	36	4	8	0	24	0	0	Текущий контроль
1.	Древний Восток	6	2	-	-	4	-	-	<i>Текущий опрос (R_{снз});</i>
СЗ	Древний Восток	12	-	4	-	8	-	-	

2.	Культурный феномен Античности	6	2	-	-	4	-	-	РК - Тестирование (решение ТОЗ) УК-5
СЗ	<i>Культурный феномен Античности</i>	12	-	4	-	8	-	-	
Модуль 2. Культура и искусство Европы		36	4	8	0	24	0	0	Текущий контроль
3.	Культура и искусство Средневековья	6	2	-	-	4	-	-	Текущий опрос (R _{снз}); РК - Тестирование (решение ТОЗ) УК-5
СЗ	<i>Культура и искусство Средневековья</i>	12	-	4	-	8	-	-	
4.	Искусство и художественная культура Европы XIII - XX веков	6	2	-	-	4	-	-	
СЗ	<i>Искусство и художественная культура Европы XIII - XX веков</i>	12	-	4	-	8	-	-	
Модуль 3. Культура и искусство России		36	4	10	0	22	0	0	Текущий контроль
5.	Культура и искусство древней и средневековой Руси	6	2	-	-	4	-	-	Текущий опрос (R _{снз}); РК - Тестирование (решение ТОЗ) УК-5
СЗ	<i>Культура и искусство древней и средневековой Руси</i>	10	-	4	-	6	-	-	
6.	Российская культура и искусство XVIII-XX веков	6	2	-	-	4	-	-	
СЗ	<i>Российская культура и искусство XVIII-XX веков</i>	14	-	6	-	8	-	-	
Модуль 4. Культура и искусство постмодернизма		36	6	10	0	17,7	0,3	2	Текущий контроль
7.	Культура постмодерна	8	2	-	-	6	-	-	Текущий опрос (R _{снз}); РК - Тестирование (решение ТОЗ) УК-5
СЗ	<i>Культура постмодерна</i>	8	-	4	-	4	-	-	
8.	Искусство постмодерна	8	4	-	-	4	-	-	
СЗ	<i>Искусство постмодерна</i>	9,7	-	6	-	3,7	-	-	
Контрольные часы на аттестацию, аттестация		2,3	-	-	-	-	0,3	2	
Общий объем трудоемкости (учебной нагрузки) в часах		144	18	36	0	87,7 (36 ч. на экз)	0,3	2	

ЛЗ – занятия лекционного типа

ЛР – лабораторные работы

СЗ – занятия семинарского типа

СР – самостоятельная работа

КАТТ – контрольные часы на аттестацию, аттестация

Конс – консультации

Очно - заочная форма обучения

№ те- мы	Модули и темы дисциплины	Все- го	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость в т.ч.						Процедура оценивания/ оцениваемые компетенции
			ЛЗ	СЗ	ЛР	СРС	КАТТ	Конс	
	Модуль 1. Культура и искусство древних цивилизаций	36	1	2	0	33	0	0	Текущий контроль
1.	Древний Восток	9	1	-	-	8	-	-	Текущий опрос (R _{снз}); РК - Тестирование (решение ТОЗ) УК-5
СЗ	Древний Восток	10	-	2	-	8	-	-	
2.	Культурный феномен Античности	8	-	-	-	8	-	-	
СЗ	Культурный феномен Античности	9	-	-	-	9	-	-	
	Модуль 2. Культура и искусство Европы	36	1	4	0	31	0	0	Текущий контроль
3.	Культура и искусство Средневековья	8	1	-	-	7	-	-	Текущий опрос (R _{снз}); РК - Тестирование (решение ТОЗ) УК-5
СЗ	Культура и искусство Средневековья	11	-	2	-	9	-	-	
4.	Искусство и художественная культура Европы XIII - XX веков	9	-	-	-	9	-	-	
СЗ	Искусство и художественная культура Европы XIII - XX веков	8	-	2	-	6	-	-	
	Модуль 3. Культура и искусство России	36	1	2	0	33	0	0	Текущий контроль
5.	Культура и искусство древней и средневековой Руси	9	1	-	-	8	-	-	Текущий опрос (R _{снз}); РК - Тестирование (решение ТОЗ) УК-5
СЗ	Культура и искусство древней и средневековой Руси	11	-	2	-	9	-	-	
6.	Российская культура и искусство XVIII-XX веков	9	-	-	-	9	-	-	
СЗ	Российская культура и искусство XVIII-XX веков	7	-	-	-	7	-	-	
	Модуль 4. Культура и искусство постмодернизма	36	1	4	0	28,7	0,3	2	Текущий контроль
7.	Культура постмодерна	9	1	-	-	8	-	-	Текущий опрос (R _{снз}); РК - Тестирование (решение ТОЗ) УК-5
СЗ	Культура постмодерна	10	-	2	-	8	-	-	
8.	Искусство постмодерна	6	-	-	-	6	-	-	
СЗ	Искусство постмодерна	8,7	-	2	-	6,7	-	-	
	Контрольные часы на аттестацию, аттестация	2,3	-	-	-	-	0,3	2	

Общий объем трудоемкости (учебной нагрузки) в часах	144	4	12	0	125,7 (36 ч. на экз)	0,3	2	
---	-----	---	----	---	-------------------------	-----	---	--

Заочная форма обучения

№ те-мы	Модули и темы дисциплины	Все-го	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость в т.ч.						Процедура оценивания/оцениваемые компетенции
			ЛЗ	СЗ	ЛР	СРС	КАТТ	Конс	
	Модуль 1. Культура и искусство древних цивилизаций	36	1	4	0	31	0	0	Текущий контроль
1.	Древний Восток	8	1	-	-	7	-	-	Текущий опрос (R _{снз}); РК - Тестирование (решение ТОЗ) УК-5
СЗ	Древний Восток	11	-	2	-	9	-	-	
2.	Культурный феномен Античности	6	-	-	-	6	-	-	
СЗ	Культурный феномен Античности	11	-	2	-	9	-	-	
	Модуль 2. Культура и искусство Европы	36	1	4	0	31	0	0	Текущий контроль
3.	Культура и искусство Средневековья	7	1	-	-	6	-	-	Текущий опрос (R _{снз}); РК - Тестирование (решение ТОЗ) УК-5
СЗ	Культура и искусство Средневековья	11	-	2	-	9	-	-	
4.	Искусство и художественная культура Европы XIII - XX веков	7	-	-	-	7	-	-	
СЗ	Искусство и художественная культура Европы XIII - XX веков	11	-	2	-	9	-	-	
	Модуль 3. Культура и искусство России	36	1	2	0	33	0	0	Текущий контроль
5.	Культура и искусство древней и средневековой Руси	8	1	-	-	7	-	-	Текущий опрос (R _{снз}); РК - Тестирование (решение ТОЗ) УК-5
СЗ	Культура и искусство древней и средневековой Руси	10	-	1	-	9	-	-	
6.	Российская культура и искусство XVIII-XX веков	7	-	-	-	7	-	-	
СЗ	Российская культура и искусство XVIII-XX веков	11	-	1	-	10	-	-	
	Модуль 4. Культура и искусство постмодернизма	36	1	2	0	30,7	0,3	2	Текущий контроль
7.	Культура постмодерна	9	1	-	-	8	-	-	Текущий опрос (R _{снз});
СЗ	Культура постмодерна	9	-	1	-	8	-	-	

8.	Искусство постмодерна	6	-	-	-	6	-	-	<i>РК - Тестирование (решение ТОЗ) УК-5</i>
СЗ	<i>Искусство постмодерна</i>	9,7	-	1	-	8,7	-	-	
Контрольные часы на аттестацию, аттестация		2,3	-	-	-	-	0,3	2	
Общий объем трудоемкости (учебной нагрузки) в часах		144	4	12	0	125,7 (9 ч. на экз)	0,3	2	

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

6.1. Задания для самостоятельной подготовки к занятиям семинарского типа

Семинарское занятие по теме 1

Тема: Древний Восток

Цель: сформировать представление о культуре и искусстве Древнего Востока.

Задания (вопросы) для подготовки:

1. Генезис и особенности культуры Древнего Востока.
2. Культура и мифология Востока.
3. Культура и искусство Месопотамии.
4. Культура и искусство Древнего Египта.
5. Культура и искусство Древней Индии.
6. Культура и искусство Древнего Китая.

Задания к семинару:

1. Назовите основные факторы и особенности развития культуры и искусства Древнем Востоке.
2. Расскажите о взаимосвязи религиозных учений и искусства?
3. Охарактеризуйте основные виды искусства Месопотамии.
4. Охарактеризуйте основные виды искусства Древнего Египта.
5. Охарактеризуйте основные виды искусства Древней Индии.
6. Охарактеризуйте основные виды искусства Древнего Китая.

Семинарское занятие по теме 2

Тема: Культурный феномен Античности

Цель: сформировать комплексное представление о культуре и искусстве Античности.

Задания (вопросы) для подготовки:

1. Факторы и предпосылки развития античной культуры.
2. Культура и искусство древней Греции.
3. Культура и искусство древнего Рима.

Задания к семинару:

1. Определить основные социальные и политические факторы формирования античной культуры.
2. Дать периодизацию культуры Древней Греции и раскрыть основные особенности каждого периода.
4. Перечислить основные архитектурные ордера и обозначить их особенности.
5. Дать периодизацию архитектуры Древнего Рима и раскрыть основные особенности каждого периода.

Семинарское занятие по теме 3

Тема: Культура и искусство Средневековья

Цель: сформировать представление о культуре и искусстве Средневековья.

Задания (вопросы) для подготовки:

1. Исторические условия и мировоззренческие основания развития европейской средневековой культуры.
2. Культура и религия в Средневековье.
3. Особенности европейской средневековой архитектуры. Основные архитектурные стили.

Задания к семинару:

1. Назовите основные особенности средневековой культуры. Укажите причины данных особенностей.
2. Раскройте взаимосвязь культуры, религии и искусства Средневековья.
3. Перечислите основные архитектурные стили средневековья и их основные отличительные черты и особенности.

Семинарское занятие по теме 4

Тема: Искусство и художественная культура Европы XIII - XX веков

Цель: сформировать представление о культуре и искусстве Европы XV - XIX веков.

Задания (вопросы) для подготовки:

1. Культура эпохи Возрождения.

2. Культура Нового Времени.

3. Культура модернизма.

Задания к семинару:

1. Назовите социальные и мировоззренческие предпосылки и условия формирования культуры Возрождения.
2. Назовите исторические этапы Возрождения и их основных представителей в области культуры и искусства.
3. Назовите общие особенности культуры Нового Времени.
4. Охарактеризуйте культуру барокко и назовите её основных представителей.
5. Охарактеризуйте культуру рококо и назовите её основных представителей.
6. Охарактеризуйте классицизм и назовите его основных представителей.
7. Охарактеризуйте реализм и назовите его основных представителей.
8. Охарактеризуйте импрессионизм и назовите его основных представителей.
9. Охарактеризуйте экспрессионизм и назовите его основных представителей.
10. Охарактеризуйте культуру модернизма, раскройте её значение в эволюции культуры и назовите её основных представителей.

Семинарское занятие по теме 5

Тема: Культура и искусство древней и средневековой Руси

Цель: сформировать представление о культуре и искусстве древней и средневековой Руси.

Задания (вопросы) для подготовки:

1. Исторические предпосылки формирования Русской культуры и искусства.
2. Культура и искусство Киевской Руси.
3. Культура и искусство Удельной Руси.
4. Культура и искусство Московской Руси и Русского Царства.

Задания к семинару:

1. Назовите основные исторические и общественно-политические предпосылки формирования культуры Древней и Средневековой Руси.
2. Расскажите, в чём проявилось влияние Византии на культуру и искусство Руси.

3. Расскажите про архитектуру Древней и Средневековой Руси, назовите основные её произведения.
4. Охарактеризуйте русскую иконопись как вид искусства, назовите основных её представителей и их главные творения.
5. Расскажите о влиянии татаро-монгольского ига на культуру Руси и охарактеризуйте искусство этого периода.

Семинарское занятие по теме 6

Тема: Российская культура и искусство XVIII-XX веков

Цель: сформировать представление о Российской культуре и искусстве XVIII-XX веков.

Задания (вопросы) для подготовки:

1. Отечественная культура и искусство в XVIII веке.
2. Русская культура и искусство первой половины XIX века.
3. Русская культура и искусство второй половины XIX-XX века.

Задания к семинару:

1. Назовите исторические предпосылки к секуляризации отечественного искусства.
2. Назовите социальные и общественно-политические факторы развития культуры и искусства в России в XVII веке.
3. Раскройте влияние западноевропейских архитектурных стилей на российское зодчество XVIII века.
4. Назовите социальные и общественно-политические факторы развития культуры и искусства в России в первой половине XIX века.
5. Назовите социальные и общественно-политические факторы развития культуры и искусства в России во второй половине XIX-XX века.
6. Назовите основные жанры русской живописи XIX века и их основных представителей.
7. Назовите наиболее значимые произведения русской живописи XIX века и раскройте их сюжеты.

Семинарское занятие по теме 7

Тема: Культура постмодерна

Цель: сформировать представление о постмодерне как об историческом и социальном феномене.

Задания (вопросы) для подготовки:

1. Постмодернизм и постмодерн.

2. Социальные предпосылки, условия и основные черты культуры постмодерна.
3. Диалог культуры постмодерна с другими эпохами.

Задания к семинару:

1. Раскройте понятия «постмодернизм» и «постмодерн». Назовите исследователей, изучавших эти явления.
2. Назовите основные социальные предпосылки и условия существования постмодерна.
3. Раскройте понятия «постиндустриальное общество» и «информационное общество».
4. Назовите основные черты культуры эпохи постмодерна.

Семинарское занятие по теме 8

Тема: Искусство постмодерна

Цель: сформировать представление об искусстве постмодерна и его произведениях.

Задания (вопросы) для подготовки:

1. Особенности искусства постмодерна.
2. Архитектура XX-XXI веков.
3. Изобразительное искусство XX-XXI веков.
4. Кинематограф как искусство.

Задания к семинару:

1. Обозначить общие особенности искусства в XX-XXI веке.
2. Назвать основные черты архитектуры современности, наиболее известных архитекторов и их постройки.
3. Перечислить наиболее известных художников XX-XXI века и назвать их основные произведения.
4. Охарактеризовать кинематограф как искусство, назвать жанры современного кино.

6.2. Задания и упражнения для самостоятельной работы

Цель самостоятельной работы студентов заключается в глубоком, полном усвоении учебного материала и в развитии навыков самообразования. Самостоятельная работа студента включает: работу с текстами, основной литературой, учебно-методическим пособием, нормативными материалами, дополнительной литературой, в том числе материалами Интернета, а также проработка конспектов лекций, написание докладов, рефератов, участие в работе семинаров, студенческих научных конференциях.

Задания для самостоятельной работы:

Модуль 1. Культура и искусство древних цивилизаций

1. Древний Восток.

- Что в истории и культурологии называется термином «Древний Восток»?
- Каковы общие особенности искусства Древнего Востока?
- Под влиянием каких факторов складывались и развивались культура и искусство Древнего Востока?
- Расскажите об общих особенностях культуры и искусства Месопотамии.
- Расскажите об особенностях архитектуры Месопотамии.
- Как возникла и как развивалась клинопись Месопотамии?
- Расскажите об особенностях скульптуры Месопотамии.
- В чём суть легенды о Вавилонской башне?
- Охарактеризуйте в целом культуру и искусство Древнего Египта.
- Расскажите об общих особенностях архитектуры Древнего Египта.
- Расскажите об общих особенностях скульптуры Древнего Египта.
- Расскажите об общих особенностях живописи Древнего Египта.
- Охарактеризуйте в целом культуру и искусство Древней Индии.
- Расскажите об общих особенностях архитектуры Древней Индии.
- Расскажите об общих особенностях скульптуры Древней Индии.
- Расскажите об общих особенностях живописи Древней Индии.
- Охарактеризуйте в целом культуру и искусство Древнего Китая.
- Расскажите об общих особенностях архитектуры Древнего Китая.
- Расскажите об общих особенностях скульптуры Древнего Китая.
- Расскажите об общих особенностях живописи Древнего Китая.

2. Культурный феномен Античности

- Культуру какой эпохи и каких стран принято называть античной?
- Чем с культурно-исторической точки зрения античный мир принципиально отличается от древневосточного?

- Под влиянием каких общественных и политических факторов складывались античные культура и искусство?
- Какова периодизация культуры эпохи античности?
- Раскройте основные особенности и отличительные черты архаической культуры и искусства.
- Под влиянием каких общественных и политических факторов складывались культура и искусство архаического периода?
- Охарактеризуйте архитектуру эпохи архаики.
- Охарактеризуйте скульптуру эпохи архаики.
- Раскройте основные особенности и отличительные черты классической культуры и искусства.
- Под влиянием каких общественных и политических факторов складывались культура и искусство классического периода?
- Охарактеризуйте архитектуру эпохи классики.
- Охарактеризуйте скульптуру эпохи классики.
- Раскройте основные особенности и отличительные черты эллинистической культуры и искусства.
- Под влиянием каких общественных и политических факторов складывались культура и искусство эллинистического периода?
- Охарактеризуйте архитектуру эпохи эллинизма.
- Охарактеризуйте скульптуру эпохи эллинизма.
- Раскройте основные особенности и отличительные черты древнеримской культуры и искусства.
- Под влиянием каких общественных и политических факторов складывались культура и искусство древнеримского периода?
- Охарактеризуйте архитектуру эпохи Древнего Рима.
- Охарактеризуйте скульптуру эпохи Древнего Рима.

Модуль 2. Культура и искусство Европы

3. Культура и искусство европейского Средневековья

- Какой период называют Средневековьем (Средним Веками)?

- Какие социальные факторы повлияли на развитие культуры и искусства в Средние Века?
- Дайте общую характеристику средневекового искусства.
- В чём заключалась преемственность античного и средневекового искусства?
- В чём заключалось принципиальное отличие средневекового искусства от античного?
- Какими архитектурными стилями представлено искусство средневековья?
- Дайте характеристику романского стиля.
- Дайте характеристику готического стиля.

4. Искусство и художественная культура Европы XIII - XX веков

- Какая эпоха называется Возрождением?
- Какова периодизация эпохи Возрождения?
- Какие социальные факторы повлияли на развитие культуры и искусство эпохи Возрождения?
- Назовите основных представителей Раннего Возрождения и охарактеризуйте их творчество.
- Назовите основных представителей Высокого Возрождения и охарактеризуйте их творчество.
- В чём специфика культуры и искусство Позднего Возрождения?
- Какая эпоха называется Новым Временем?
- Какие факторы повлияли на развитие культуры и искусства Нового Времени?
- Охарактеризуйте стиль барокко в архитектуре и живописи. Приведите примеры творцов и произведений.
- Охарактеризуйте стиль классицизм в архитектуре и живописи. Приведите примеры творцов и произведений.
- Охарактеризуйте реализм и психологизм. Приведите примеры творцов и произведений.
- Охарактеризуйте импрессионизм как направление в живописи.
- Назовите основных представителей импрессионизма и их основные работы.
- Что означают термины «модерн» и «модернизм». Как они соотносятся?

- Дайте общую характеристику архитектуры модерна.
- Дайте общую характеристику живописи модерна.
- Дайте общую характеристику экспрессионизма.
- Назовите основных представителей экспрессионизма и их главные работы.

Модуль 3. Культура и искусство России

5. Культура и искусство древней и средневековой Руси

- Назовите основные исторические события древней и Средневековой Руси, повлиявшие на развитие культуры и искусства?
- Какая цивилизация повлияла на развитие культуры и искусства Древней и Средневековой Руси? В чём конкретно это проявилось?
- Охарактеризуйте архитектуру Древней и Средневековой Руси.
- Охарактеризуйте живопись Древней и Средневековой Руси.
- Назовите самых ярких представителей иконописи в Средневековой Руси.
- Назовите самые знаменитые шедевры архитектуры Древней и Средневековой Руси.
- Какое влияние на развитие культуры на Руси оказало книгопечатание?

6. Российская культура и искусство XVIII-XX веков

- Назовите социальные и политические факторы, определившие развитие русской культуры и искусства в XVIII веке.
- Дайте общую характеристику архитектуре XVIII века.
- Назовите наиболее выдающихся архитекторов XVIII века, работавших в России.
- Назовите наиболее выдающиеся архитектурные постройки XVIII века в России.
- Охарактеризуйте живопись России XVIII века, назовите её основных представителей
- Назовите социальные и политические факторы, определившие развитие русской культуры и искусства в XIX веке.
- Охарактеризуйте живопись России XIX века.
- Назовите основные направления и жанры в живописи XIX века и их представителей.
- Назовите и опишите сюжет самых известных русских картин XIX века

- Назовите социальные и политические факторы, определившие развитие русской культуры и искусства в XIX веке.

Модуль 4. Культура и искусство постмодернизма

7. Культура постмодерна

- В чём отличие терминов «постмодернизм» и «постмодерн»?
- Какими исследователями изучался постмодерн как эпоха и как социальное явление?
- Какие факторы повлияли на формирование и развитие культуры современной эпохи?
- Какое общество называют постиндустриальным? Каковы его основные черты?
- Какое общество называют информационным? Каковы его основные черты?
- Как виртуальное пространство влияет на культуру современной эпохи.
- Раскройте понятие «массовая культура» и назовите её основные черты.
- Раскройте понятие «субкультура» и назовите её основные черты.
- Назовите основные черты культуры постмодерна.
- Каковы основные аргументы в пользу и против постмодернизма как направления в культуре?

8. Искусство постмодерна

- Назовите время начала современной эпохи в искусстве.
- Назовите основные особенности архитектуры постмодерна.
- Назовите известные постройки постмодерна.
- Назовите известных архитекторов постмодерна.
- Раскройте специфику живописи постмодерна.
- Назовите основных представителей сюрреализма и их главные картины.
- Назовите направления современного кинематографа.
- Что такое магический реализм? Приведите примеры.
- В чём заключается эклектичность современного искусства?
- Назовите самые известные музеи современного искусства.

Контроль самостоятельной работы осуществляется на занятиях в ходе семинаров.

6.3. Перечень тем докладов, сообщений, презентаций и домашних заданий студентов

1. Специфика культуры Востока.
2. Искусство и Мифология на Востоке.
3. Культурное наследие Месопотамии.
4. Легенда о Вавилонской Башне.
5. Погребальные традиции восточных цивилизаций.
6. Культурное наследие Древнего Египта.
7. Культурное наследие Древней Индии.
8. Культурное Наследие Древнего Китая.
9. Дворцы правителей в Восточных цивилизациях.
10. Древняя Греция и Древний Рим: преемственность цивилизаций.
11. Общее и различное в искусстве Древней Греции и Древнего Рима.
12. Античное общество и античное искусство: диалектика развития.
13. Специфика культуры и искусства эпохи Средневековья.
14. Основные архитектурные стили и их особенности.
15. Отличительные черты и генезис развития культуры Возрождения.
16. Самые яркие представители искусства Возрождения.
17. Преемственность, смена и противостояние стилей в искусстве Нового Времени.
18. Самые яркие представители искусства Нового Времени.
19. Русское искусство как феномен в истории культуры человечества.
20. Традиционное и заимствованное в русской культуре и искусстве.
21. Постмодерн: за и против.
22. Человек в современном виртуальном пространстве.

6.4. Перечень тем (задания) для курсовой работы / Перечень тем (задания) для рейтинговой работы

Выполнение рейтинговой работы не предусмотрено.

6.5. Иные материалы (по усмотрению преподавателя)

Вопросы для подготовки к промежуточной аттестации

1. Социальные факторы развития культуры Древнего Востока.
2. Общие особенности культуры и искусства Древнего Востока.
3. Культура и искусство Месопотамии.
4. Культура и искусство Древнего Египта.
5. Культура и искусство Древней Индии.
6. Культура и искусство Древнего Китая.
7. Социальные факторы и предпосылки развития культуры Античности.
8. Общие особенности культуры и искусства Античности.
9. Периодизация культуры и искусства Античности, общая характеристика каждого периода.
10. Культура и искусство Архаики.
11. Культура и искусство Классики.
12. Культура и искусство Эллинизма.
13. Культура и искусство Древнего Рима.

14. Культура и искусство европейского Возрождения.
15. Культура и искусство европейского Нового Времени.
16. Культура и искусство европейского модерна.
17. Культура и искусство Киевской Руси.
18. Культура и искусство Удельной Руси.
19. Культура и искусство Московской Руси.
20. Культура и искусство Российской Империи (общая характеристика).
21. Архитектура Российской Империи.
22. Живопись Российской Империи.
23. Культура и искусство постмодерна.

7. Оценочные средства для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся

7.1 Примерные оценочные средства, включая тестовые оценочные задания для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю) приведены в Приложении 1 к рабочей программе дисциплины.

7.2 Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю) включают следующие разделы:

- перечень компетенций, формируемых в процессе освоения учебной дисциплины;
- описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания;
- типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов обучения по учебной дисциплине, обеспечивающих достижение планируемых результатов освоения образовательной программы;
- методические материалы, определяющие процедуры оценивания результатов обучения по учебной дисциплине, обеспечивающих достижение планируемых результатов освоения образовательной программы.

8. Литература

8.1. Основная литература:

1. Хомушку О.М., Чаш-оол А.А История мировой культуры. Учебное пособие
Издательство: Издательство Тувинского государственного университета Год издания: 2022– [Электронный ресурс] - www.iprbookshop.ru

2. Садохин А.П. Мировая культура и искусство. Учебное пособие для студентов вузов

Издательство: ЮНИТИ-ДАНА Год издания: 2023– [Электронный ресурс] - www.iprbookshop.ru

3. Санжеева Л.В. История и теория искусства и художественной культуры. Учебно-методическое пособие Издательство: Издательство РГПУ им. А. И. Герцена Год издания: 2023 – [Электронный ресурс] - www.iprbookshop.ru

8.2. Дополнительная литература:

1. Отв ред. Ванюшкиной Л.М. Современный урок. Мировая художественная культура. Издательство: КАРО Год издания: 2024 – [Электронный ресурс] - www.iprbookshop.ru

2. Отв. ред. Богданова В.П., Диденко Н.С. Россия и мир: отечественная культура в контексте мировой цивилизации. Учебное пособие для студентов с ограниченными возможностями здоровья и инвалидностью Издательство: Дашков и К Год издания: 2024 – [Электронный ресурс] - www.iprbookshop.ru

3. Коновалов А.А., Бунькова Ю.В., Журтова А.А., Кузьминов П.А., Тамазов М.С., Муратова Е.Г. История мировой и отечественной культуры и религии. Учебное пособие Издательство: Кабардино-Балкарский государственный университет им. Х.М. Бербекова Год издания: 2022 – [Электронный ресурс] - www.iprbookshop.ru

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

9.1. программное обеспечение и Интернет-ресурсы

№	Наименование	Описание
1	LibreOffice	Бесплатное распространение по лицензии GNU LGPL https://ru.libreoffice.org/about-us/license/
2	Операционная система Linux	GNU-лицензия (GNU General Public License)
3	https://www.iprbookshop.ru/	Электронно - библиотечная система издательства IPR Smart

9.2. профессиональные базы данных и информационные справочные системы

№	Наименование	Описание
1	eLIBRARY.RU	Российский информационно- аналитический портал в области науки, технологии, медицины и образования
2	Google Scholar	Поисковая система по полным текстам научных публикаций всех форматов и дисциплин
3	Math-Net.Ru	Общероссийский математический портал. Современная информационная система, предоставляющая российским и зарубежным математикам различные возможности в поиске информации о математической жизни в России

9.3. <http://gtmarket.ru> Аналитический портал «Гуманитарные технологии»

9.4. <https://www.culture.ru/> Портал популяризации культурного наследия и традиций народов России "Культура.РФ"

10. Методические указания для обучающихся

10.1. Преподавание дисциплины осуществляется в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования, утвержденным Минобрнауки России, по направлению подготовки «Туризм».

Основными формами получения и закрепления знаний по данной дисциплине являются занятия лекционного и семинарского типа, самостоятельная работа обучающегося, в том числе под руководством преподавателя, прохождение рубежного контроля (модульного тестирования).

Учебный материал по дисциплине «Мировая культура и искусство» разделен на четыре модуля:

Модуль 1. Культура и искусство древних цивилизаций;
Модуль 2. Культура и искусство Европы;
Модуль 3. Культура и искусство России;
Модуль 4. Культура и искусство постмодернизма.

Эти модули изучаются на всех формах обучения, реализуемых для данного направления подготовки.

Основной объем часов по изучению дисциплины согласно учебным планам приходится на самостоятельную работу обучающихся. Самостоятельная работа включает в себя изучение учебной, учебно-методической и специальной литературы, её конспектирование, подготовку к занятиям семинарского типа, текущему контролю и промежуточной аттестации (зачету или (и) экзамену).

Текущий контроль успеваемости по учебной дисциплине и промежуточная аттестация осуществляются в соответствии с Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по образовательным программам высшего образования: программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры и Положением о балльно-рейтинговой системе учета и оценки достижений обучающихся.

Наличие в Университете электронной информационно-образовательной среды, а также электронных образовательных ресурсов позволяет осваивать курс инвалидам и лицам с ОВЗ.

10.2. Особенности освоения учебной дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья.

Особенности освоения учебной дисциплины инвалидами и лицами с ОВЗ определены в Положении об организации обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, утвержденном приказом ректора от «04» сентября 2017 года № 81-5.

Обучение инвалидов и лиц с ОВЗ может осуществляться индивидуально, а также с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

Выбор методов и средств обучения, образовательных технологий и учебно-методического обеспечения реализации образовательной программы осуществляется Университетом самостоятельно, исходя из необходимости достижения обучающимися планируемых результатов освоения образовательной программы, а также с учетом индивидуальных возможностей обучающихся из числа инвалидов и лиц с ОВЗ.

Форма проведения промежуточной аттестации для студентов-инвалидов и лиц с ОВЗ устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). При необходимости инвалидам и лицам с ОВЗ предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

В группах, в состав которых входят студенты с ОВЗ, с целью реализации индивидуального подхода, а также принципа индивидуализации и дифференциации, рекомендуется использовать технологию нелинейной конструкции учебных занятий, предусматривающую одновременное сочетание фронтальных, групповых и индивидуальных форм работы с различными категориями студентов, в т.ч. имеющих ОВЗ.

В случае наличия обучающихся с нарушением функций опорно-двигательного аппарата, зрения и слуха, они обеспечиваются необходимым оборудованием, имеющимся в Университете, а также предоставляемым в рамках Соглашения с РУМЦ РГСУ от 12 января 2022г. №42-03/22.

11. Методические рекомендации преподавателю по организации учебного процесса по дисциплине

11.1. Преподавание учебной дисциплины осуществляется в соответствии с Федеральными государственными образовательными стандартами высшего образования, с учетом компетентностного подхода к обучению студентов.

При изучении дисциплины рекомендуется использовать следующий набор средств и способов обучения:

- рекомендуемую основную и дополнительную литературу;
- задания для подготовки к занятиям семинарского типа (вопросы для обсуждения, кейс задания, расчетные задачи и др.);
- задания для текущего контроля успеваемости (задания для самостоятельной работы обучающихся, тестовые задания в рамках электронной системы тестирования);
- вопросы и задания для подготовки к промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины, позволяющие оценить знания, умения и уровень приобретенных компетенций.

При проведении занятий лекционного и семинарского типа, в том числе в форме вебинаров и on-line курсов необходимо строго придерживаться тематического плана дисциплины, приведенного в РПД. Необходимо уделить внимание рассмотрению вопросов и заданий, включенных в тестовые оценочные задания, при необходимости, решить аналогичные задачи с объяснением алгоритма решения.

Следует обратить внимание обучающихся на то, что для успешной подготовки к текущему контролю (выполнению ТОЗ) и промежуточной аттестации (зачету или экзамену) недостаточно прочесть рабочий учебник, размещенный в личном кабинете. Нужно изучить материалы основной и дополнительной литературы, список которой приведен в РПД, законодательные и нормативные акты, а также материалы, рекомендованные в разделе «Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины».

Текущий контроль успеваемости по учебной дисциплине и промежуточная аттестация осуществляются в соответствии с Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по образовательным программам высшего образования: программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры и Положением о балльно-рейтинговой системе учета и оценки достижений обучающихся. С основными принципами организации балльно-рейтинговой оценки достижений обучающихся, принятой в Университете, необходимо ознакомить на первом занятии.

11.2. Инновационные формы учебных занятий

При проведении учебных занятий обеспечивается развитие у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений, развитие лидерских качеств на основе инновационных (интерактивных) занятий: групповых дискуссий, ролевых игр, тренингов, анализа ситуаций и имитационных моделей, преподавания дисциплин в форме курсов, составленных на основе результатов научных исследований, проводимых Университетом, в том числе с учетом региональных особенностей профессиональной деятельности выпускников и потребностей работодателей) и т.п.

11.3. Инновационные образовательные технологии, используемые на занятиях лекционного и семинарского типа

Вид занятия	Используемые интерактивные образовательные технологии
Занятие лекционного типа	Проблемная лекция на тему № 1 «Древний Восток». Сценарий проведения занятия: По ходу лекции преподаватель предлагает конкретные мировоззренческие ситуации. Ситуации представляются устно, изложение ее должно быть очень кратким, но содержать достаточную информацию для оценки характерного явления и обсуждения. Студенты анализируют и обсуждают эти микроситуации сообща, всей аудиторией. Преподаватель старается активизировать участие в обсуждении отдельными вопросами, обращенными к отдельным студентам, представляет различные мнения, чтобы развить дискуссию, стремясь направить ее в нужное направление. Затем, опираясь на правильные высказывания и анализируя неправильные, подводит слушателей к коллективному выводу или обобщению.
	Лекция-дискуссия на тему № 8 «Искусство постмодерна». Сценарий проведения занятия: По ходу проведения лекции, преподаватель задает дискуссионный вопрос, вызывая сразу несколько разных ответов из аудитории, не приводя к выбору окончательного, наиболее правильного из них, создает атмосферу коллективного размышления и готовности слушать преподавателя, отвечающего на этот дискуссионный вопрос.
Семинарские и практические занятия	Проведение семинара в форме проекта на тему № 2 «Культурный феномен Античности». Сценарий проведения занятия: При проведении семинара достигается дидактическая цель через детальную разработку культурологической или искусствоведческой проблемы, которая должна завершиться вполне реальным, осязаемым практическим результатом, оформленным тем или иным образом. Как правило, проект представляется в форме презентации. Эта технология предполагает совокупность исследовательских, поисковых, проблемных методов, творческих по своей сути. Преподавателю в рамках проекта отводится роль разработчика, координатора, эксперта, консультанта.
	Проведение семинара в форме «круглого стола» на тему № 3 «Культура и искусство Средневековья». Сценарий проведения занятия: Участники круглого стола анализируют реальные ситуации, связанные с интерпретацией и оценкой явлений культуры и искусства, стараясь разобраться в сути проблем, предложить возможные решения и выбрать лучшее из них. Обсуждение базируется на реальном фактическом материале, или же приближено к реальной ситуации.

	Проведение семинара в форме проекта на тему № 5 «Культура и искусство Древней и Средневековой Руси». Сценарий проведения занятия: При проведении семинара достигается дидактическая цель через детальную разработку культурологической или искусствоведческой проблемы, которая должна завершиться вполне реальным, осязаемым практическим результатом, оформленным тем или иным образом. Как правило, проект представляется в форме презентации. Эта технология предполагает совокупность исследовательских, поисковых, проблемных методов, творческих по своей сути. Преподавателю в рамках проекта отводится роль разработчика, координатора, эксперта, консультанта.
	Проведение семинара в форме «круглого стола» на тему № 6 «Российская культура и искусство XVIII-XX вв.». Сценарий проведения занятия: Участники круглого стола анализируют реальные ситуации, связанные с интерпретацией и оценкой явлений культуры и искусства, стараясь разобраться в сути проблем, предложить возможные решения и выбрать лучшее из них. Обсуждение базируется на реальном фактическом материале, или же приближено к реальной ситуации.
	Проведение семинара в форме «круглого стола» на тему № 7 «Культура постмодерна». Сценарий проведения занятия: Участники круглого стола анализируют реальные ситуации, связанные с интерпретацией и оценкой явлений культуры и искусства, стараясь разобраться в сути проблем, предложить возможные решения и выбрать лучшее из них. Обсуждение базируется на реальном фактическом материале, или же приближено к реальной ситуации.
	Проведение семинара в форме проекта на тему № 8 «Искусство постмодерна». Сценарий проведения занятия: При проведении семинара достигается дидактическая цель через детальную разработку культурологической или искусствоведческой проблемы, которая должна завершиться вполне реальным, осязаемым практическим результатом, оформленным тем или иным образом. Как правило, проект представляется в форме презентации. Эта технология предполагает совокупность исследовательских, поисковых, проблемных методов, творческих по своей сути. Преподавателю в рамках проекта отводится роль разработчика, координатора, эксперта, консультанта.

12. Перечень информационных технологий

Образовательный процесс по дисциплине поддерживается средствами электронной информационно-образовательной среды Университета, которая обеспечивает:

- доступ к учебным планам, рабочим программам дисциплин (модулей), практик, к изданиям электронных библиотечных систем и электронным образовательным ресурсам, указанным в рабочей программе, через личный кабинет студента и преподавателя;
- фиксацию хода образовательного процесса, результатов промежуточной аттестации и результатов освоения основной образовательной программы;
- проведение всех видов занятий, процедур оценки результатов обучения, реализация которых предусмотрена с применением дистанционных образовательных технологий;

- формирование электронного портфолио обучающегося, в том числе сохранение работ обучающегося, рецензий и оценок на эти работы со стороны любых участников образовательного процесса;

- взаимодействие между участниками образовательного процесса, в том числе синхронное и (или) асинхронное взаимодействие посредством сети Интернет.

Каждый обучающийся обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к электронно-библиотечной системе (ЭБС университета), содержащей издания учебной, учебно-методической и иной литературы по основным изучаемым дисциплинам и сформированной на основании прямых договоров с правообладателями.

Перечень программного обеспечения определяется в п.13 РПД.

Профессиональные базы данных:

1. <http://psyera.ru>, База данных гуманитарно-правового портала «PSYERA
2. <http://www.worldvaluessurvey.org/wvs.jsp>, База данных «Всемирный обзор ценностей»

13. Материально-техническая база

№ п/п	Наименование оборудованных учебных кабинетов, лабораторий	Перечень программного обеспечения
1.	Учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа	1. Notepadqq (GNU GPL 3) 2. OnlyOffice (AGPLv3) 3. Remmina remote desktop client (free, Open Source) 4. Консультант+ (Коммерческая лицензия) 5. Mozilla Firefox (MPL 2)
2.	Компьютерные классы	1. 1С Предприятие 2. OnlyOffice (AGPLv3) 3. GIMP (GNU GPL 3) 4. Krita (GNU GPL 3) 5. Inkscape (GNU GPL 3) 6. SciLab (CeCILL) 7. Kaspersky Endpoint Security 8. Агент администрирования Kaspersky Security Center 9. Mozilla Firefox (MPL 2) 10. Apache NetBeans IDE (Apache License 2) 11. Notepadqq (GNU GPL 3) 12. VSCodium (MIT) 13. Mono Development IDE (MIT) 14. PyCharm Community Edition (Apache License 2) 15. Android Studio (Apache License 2) 16. Python (Python Software Foundation License) 17. Java (GNU GPL) 18. Node.js (MIT) 19. Git (GNU GPL 2) 20. GitHub Destkop (No Copyright) 21. UnityHub (Unity Companion License) 22. FreeCAD (LGPL-2.0-or-later)

		23. Sweet Home 3D (GNU GPL 2+) 24. draw.io (Apache License 2) 25. DBever (Apache License 2) 26. PostgreSQL (License (free and open-source)) 27. MariaDB (GNU GPL) 28. PSPP (GNU GPL 3) 29. Wireshark (GNU GPL 2+) 30. Imunes (Creative Commons Attribution 4.0 International Public License) 31. VirtualBox (GNU GPL 2) 32. Apache (Apache License 2) 33. Консультант+ (Коммерческая лицензия) 34. OBS (GNU GPL)
3.	Учебные аудитории для проведения занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также самостоятельной работы обучающихся	1. 1С Предприятие 2. OnlyOffice (AGPLv3) 3. GIMP (GNU GPL 3) 4. Krita (GNU GPL 3) 5. Inkscape (GNU GPL 3) 6. SciLab (CeCILL) 7. Kaspersky Endpoint Security 8. Агент администрирования Kaspersky Security Center 9. Mozilla Firefox (MPL 2) 10. Apache NetBeans IDE (Apache License 2) 11. Notepadqq (GNU GPL 3) 12. VSCodium (MIT) 13. Mono Development IDE (MIT) 14. PyCharm Community Edition (Apache License 2) 15. Android Studio (Apache License 2) 16. Python (Python Software Foundation License) 17. Java (GNU GPL) 18. Node.js (MIT) 19. Git (GNU GPL 2) 20. GitHub Desktop (No Copyright) 21. UnityHub (Unity Companion License) 22. FreeCAD (LGPL-2.0-or-later) 23. Sweet Home 3D (GNU GPL 2+) 24. draw.io (Apache License 2) 25. DBever (Apache License 2) 26. PostgreSQL (License (free and open-source)) 27. MariaDB (GNU GPL) 28. PSPP (GNU GPL 3) 29. Wireshark (GNU GPL 2+) 30. Imunes (Creative Commons Attribution 4.0 International Public License) 31. VirtualBox (GNU GPL 2) 32. Apache (Apache License 2) 33. Консультант+ (Коммерческая лицензия) 34. OBS (GNU GPL)

4.	Помещение для самостоятельной работы / библиотека, читальный зал	1. 1С Предприятие 2. OnlyOffice (AGPLv3) 3. GIMP (GNU GPL 3) 4. Krita (GNU GPL 3) 5. Inkscape (GNU GPL 3) 6. SciLab (CeCILL) 7. Kaspersky Endpoint Security 8. Агент администрирования Kaspersky Security Center 9. Mozilla Firefox (MPL 2) 10. Apache NetBeans IDE (Apache License 2) 11. Notepadqq (GNU GPL 3) 12. VSCodium (MIT) 13. Mono Development IDE (MIT) 14. PyCharm Community Edition (Apache License 2) 15. Android Studio (Apache License 2) 16. Python (Python Software Foundation License) 17. Java (GNU GPL) 18. Node.js (MIT) 19. Git (GNU GPL 2) 20. GitHub Desktop (No Copyright) 21. UnityHub (Unity Companion License) 22. FreeCAD (LGPL-2.0-or-later) 23. Sweet Home 3D (GNU GPL 2+) 24. draw.io (Apache License 2) 25. DBEaver (Apache License 2) 26. PostgreSQL (License (free and open-source)) 27. MariaDB (GNU GPL) 28. PSPP (GNU GPL 3) 29. Wireshark (GNU GPL 2+) 30. Imunes (Creative Commons Attribution 4.0 International Public License) 31. VirtualBox (GNU GPL 2) 32. Apache (Apache License 2) 33. Консультант+ (Коммерческая лицензия) 34. OBS (GNU GPL)
----	--	---



**Оценочные средства по дисциплине
Мировая культура и искусство**

Направление подготовки:
43.03.02 «Туризм»

Направленность (профиль) программы:
Технология и организация туристских и турагентских услуг

Уровень высшего образования:
бакалавриат

СОДЕРЖАНИЕ

1. Перечень компетенций, формируемых в процессе освоения учебной дисциплины.
2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания.
3. Типовые контрольные задания или иные материалы.
4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания результатов обучения по учебной дисциплине.

1. Перечень компетенций, формируемых в процессе освоения учебной дисциплины.

1.1. Планируемые результаты освоения образовательной программы:

Коды компетенций	Содержание компетенций
УК-5	- Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах

1.2. Взаимосвязь планируемых результатов обучения по дисциплине с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Коды компетенций ОПОП	Индикаторы	Знать	Уметь	Владеть
УК-5	УК-5.1. Анализирует современное состояние общества на основе социально-исторических и философских знаний	- основные положения и категории культурологического знания, необходимые для анализа явлений и в сфере культуры и искусства - особенности развития форм и направлений мировой культуры и искусства	- понимать культурное разнообразие народов и их искусство - анализировать разнообразные виды мирового искусства - видеть за разнообразием культурных форм и видов искусства особенности менталитета народов	- приемами самостоятельного эстетического анализа разнообразных форм искусства и культуры
	УК-5.2. Интерпретирует проблемы современности с позиций этики и философских знаний	- основные направления в развитии современного искусства	- интерпретировать основные явления в культуре и искусстве с позиций этики и философских знаний	- навыками интерпретации явлений в сфере культуры и искусства с позиций этики и философских знаний
	УК-5.3. Демонстрирует понимание общего и особенного в развитии цивилизаций, религиозно-культурных отличий и ценностей локальных цивилизаций.	- общее и особенное в истории цивилизаций; - специфику ценностей и религиозно-культурных отличий в сфере культуры и искусства, их цивилизационных особенностей	- применять культурологическое знание для выявления общего и особенного в развитии мировой культуры и искусства, в т.ч. на современном этапе	- навыками культурологического анализа и межкультурного диалога. -навыками культурологического подхода в сфере мировой культуры и искусства, обусловленных историко-культурными

				различиями народов и эпох
--	--	--	--	---------------------------

2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания

2.1. Текущий контроль успеваемости по учебной дисциплине и промежуточная аттестация осуществляются в соответствии с Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по образовательным программам высшего образования: программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры и Положением о балльно-рейтинговой системе учета и оценки достижений обучающихся.

2.2. В соответствии с Положением о балльно-рейтинговой системе учета и оценки достижений обучающихся степень освоения компетенций оценивается по 100-балльной шкале, которая переводится в традиционную четырехбалльную систему.

2.3. В ходе текущего контроля успеваемости при ответах на семинарских и практических занятиях, промежуточной аттестации в форме экзамена (зачет с оценкой) обучающиеся оцениваются по четырехбалльной шкале: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»

- оценка «отлично» выставляется обучающимся, показавшим всестороннее, систематическое и глубокое знание учебно-программного материала, умение свободно выполнять задания, предусмотренные программой, усвоивших основную и дополнительную литературу, рекомендованную программой. Как правило, оценка «отлично» выставляется студентам, усвоившим взаимосвязь основных понятий дисциплины в их значении для приобретаемой профессии, проявившим творческие способности в понимании, изложении и использовании учебно-программного материала.

- оценка «хорошо» выставляется обучающимся, показавшим полное знание учебно-программного материала, успешно выполняющим предусмотренные в программе задания, усвоившим основную литературу, рекомендованную в программе. Как правило, оценка «хорошо» выставляется студентам, продемонстрировавшим систематический характер знаний по дисциплине и способным к их самостоятельному пополнению и обновлению в ходе дальнейшей учебной работы и профессиональной деятельности.

- оценка «удовлетворительно» выставляется обучающимся, показавшим знания основного учебно-программного материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по специальности, справившимся с выполнением заданий, предусмотренных программой, ориентирующимся в основной литературе, рекомендованной программой. Как правило, оценка «удовлетворительно» выставляется студентам, допустившим погрешности в ответе на экзамене и при выполнении экзаменационных заданий, но обладающим необходимыми знаниями для их устранения под руководством преподавателя.

- оценка «неудовлетворительно» выставляется обучающимся, имеющим пробелы в знаниях основного учебно-программного материала, допустившим принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий. Как правило, оценка «неудовлетворительно» ставится студентам, которые не могут

продолжить обучение или приступить к профессиональной деятельности по окончании вуза без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине.

2.4. В ходе промежуточной аттестации в форме зачёта обучающиеся оцениваются «зачтено» или «не зачтено»:

- оценка «зачтено» выставляется обучающимся, показавшим знания основного учебно-программного материала, справившимся с выполнением заданий, предусмотренных программой, ориентирующимся в основной и дополнительной литературе, рекомендованной программой.

- оценка «не зачтено» выставляется обучающимся, имеющим пробелы в знаниях основного учебно-программного материала, допустившим принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий.

3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов обучения по учебной дисциплине.

3.1. Примерные варианты тестовых оценочных заданий (ТОЗ) для контрольного рубежа в рамках текущего контроля

Тестовое задание	Оцениваемые индикаторы
S: Кабуки – это: -: храм -: ресторан +: театр -: школа	УК-5.2; УК-5.3; УК-5.1
S: Кносский дворец существовал на острове: -: Корсика +: Крит -: Лесбос -: Кипр S: Любимые сюжеты живописи Ренессанса: -: герои древних мифов и легенд +: мадонна с младенцем -: изображение природы Италии +: библейские сюжеты S: Литературные жанры, характерные для культуры Киевской Руси: -: былины +: житие +: поучения -: апокрифы S: Первичными формами письменности были: +: иероглифика +: пиктография -: кипу	УК-5.1; УК-5.2; УК-5.3

-: идеография

S: Живописные произведения, не относящиеся к культуре допетровской Руси:

-: икона

-: парадный портрет

-: парсуна

+: пейзаж

Q: Установить последовательность возникновения периодов в развитии мировой культуры и искусства

L1: эпоха первичных цивилизаций

L2: эпоха Античности

L3: эпоха Ренессанса

L4: эпоха Рисорджименто

R1: 1

R2: 2

R3: 3

R4: 5

S: Термин «искусство» дословно означает:

-: искушение

+: опыт, проба

-: творение

-: истязание

S: Скульптуры, созданные О. Роденом:

+: бронзовый век

+: мыслитель

-: голова с султаном

-: сатир

Q: Установить последовательность этапов развития культуры и искусства древнего Китая:

L1: Время Шан-Инь

L2: Эпоха царства Цинь

L3: период династии Хань

L4: Эпоха традиционного Китая

L5: Эпоха Юань

R1: 1

R2: 2

R3: 3

R4: 4

R5: 5

S: «Высший подъем и высшее цветение культуры мы видим в Германии конца XVIII и начала XIX века, когда Германия стала про-

славленной страной “поэтов и философов”. Трудно встретить эпоху, в которой была бы осуществлена такая воля к гениальности. На протяжении нескольких десятилетий мир увидел Лессинга и Гердера, Гете и Шиллера, Канта и Фихте, Гегеля и Шеллинга, Шлейермахера и Шопенгауэра, Новалиса и всех романтиков. Последующие эпохи с завистью будут вспоминать об этой великой эпохе. Виндельбанд, философ эпохи культурного заката, вспоминает об этом времени духовной цельности и духовной гениальности как об утерянном рае».

О какой эпохе идет речь в данном тексте?

- : Античность
- : Эпоха Реннесанса
- : Эпоха Рисорджименто
- +: Эпоха Просвещения

S: Понятие, которое выражало первые запреты первобытного человека, называлось:

- : тотемизмом
- : фетишизмом
- +: табу
- : магией

Q: Установить последовательность появления в европейском искусстве XX столетия художественных стилей и школ:

- L1: постимпрессионизм
- L2: модернизм
- L3: авангардизм
- L4: кубизм
- L5: сюрреализм
- R1: 1
- R2: 2
- R3: 3
- R4: 4
- R5: 5

S: «Первая выставка Товарищества была открыта в Петербурге 29 ноября (11 декабря) 1871 года в здании Академии художеств. На выставке были показаны работы 16-ти художников. После Петер-бурга выставка экспонировалась в Москве, Киеве и Харькове. Всего было показано 82 произведения 20-ти художников. В целом выставка была успешной и стала значительным событием в культурной жизни России. Искусство этого объединения оказалось востребованным в российском обществе. Большую роль в развитии этого движения играл известный общественный деятель, исследователь искусства и критик В. В. Стасов; коллекционер и меценат П. М. Третьяков, приобретая в свою галерею их произведения, оказывал им важную материальную и моральную поддержку».

Ведущим направлением в деятельности этих художников был: +: реализм -: натурализм -: импрессионизм -: сюрреализм S: Метод исследования туристского рынка, заключающийся в выявлении общих черт и поиске особенностей путем сопоставления артефактов, процессов и явлений в сфере мировой культуры и искусства: +: компаративный -: историко-генетический -: ретроспективный -: историко-диахронный -: нарративный	
---	--

3.2. Вопросы для подготовки к промежуточной аттестации (к зачету/экзамену)

1. Социальные факторы развития культуры Древнего Востока.
2. Общие особенности культуры и искусства Древнего Востока.
3. Культура и искусство Месопотамии.
4. Культура и искусство Древнего Египта.
5. Культура и искусство Древней Индии.
6. Культура и искусство Древнего Китая.
7. Социальные факторы и предпосылки развития культуры Античности.
8. Общие особенности культуры и искусства Античности.
9. Периодизация культуры и искусства Античности, общая характеристика каждого периода.
10. Культура и искусство Архаики.
11. Культура и искусство Классики.
12. Культура и искусство Эллинизма.
13. Культура и искусство Древнего Рима.
14. Культура и искусство европейского Возрождения.
15. Культура и искусство европейского Нового Времени.
16. Культура и искусство европейского модерна.
17. Культура и искусство Киевской Руси.
18. Культура и искусство Удельной Руси.
19. Культура и искусство Московской Руси.
20. Культура и искусство Российской Империи (общая характеристика).
21. Архитектура Российской Империи.
22. Живопись Российской Империи.
23. Культура и искусство постмодерна.

4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания результатов обучения по учебной дисциплине.

Процедура оценивания результатов обучения по учебной дисциплине осуществляется на основе балльно-рейтинговой системы, в соответствии с Положением о балльно-рейтинговой системе оценки достижений обучающихся, а

также Положением о текущем контроле и промежуточной аттестации обучающихся, утвержденными приказом ректора.

4.1 Первый этап: Проведение текущего контроля успеваемости по дисциплине

Проведение текущего контроля успеваемости по дисциплине осуществляется в ходе контактной работы с преподавателем в рамках аудиторных занятий и в ходе самостоятельной работы студента.

Текущий контроль в ходе контактной работы осуществляется по следующим видам:

1) Вид контроля: проверка сформированности компетенций в ходе самостоятельной работы обучающихся; текущий опрос, проводимый во время аудиторных (семинарских/практических/лабораторных) занятий; оценивание подготовленных докладов, сообщений, презентаций, домашних заданий.

Порядок проведения: в ходе подготовки к занятиям оценивается выполнение задания, рекомендованного к самостоятельной работе обучающихся, путем выборочной проверки.

Фиксируются результаты работы студентов в ходе проведения семинарских и практических занятий (активность, полнота ответов, способность поддерживать дискуссию, профессиональный язык и др.).

В ходе отдельных занятий обеспечивается проведение письменных опросов по тематике прошедших занятий. В ходе выполнения заданий обучающийся должен в меру имеющихся знаний, умений, навыков, сформированности компетенции дать развернутые ответы на поставленные в задании открытые вопросы и ответить на вопросы закрытого типа в установленное преподавателем время. Продолжительность проведения процедуры определяется преподавателем самостоятельно, исходя из сложности индивидуальных заданий, количества вопросов, объема оцениваемого учебного материала.

Задания по подготовке докладов, сообщений, презентаций, домашних заданий выдаются заранее при подготовке к семинарским и практическим занятиям; подготовленные работы оцениваются с фиксацией в журнале учета посещаемости и успеваемости обучающихся.

2) Вид контроля: Контроль с использованием тестовых оценочных заданий по итогам освоения модулей дисциплины (Рубежный контроль (РК)).

Порядок проведения: До начала проведения процедуры преподавателем подготавливаются необходимые оценочные материалы для оценки знаний, умений, навыков.

Оценка знаний, умений и навыков, характеризующих сформированность компетенций, осуществляется с помощью тестовых оценочных заданий (ТОЗ).

ТОЗ включают в себя три группы заданий.

Задания А (тесты закрытой формы) – задания с выбором правильного ответа. Эти задания представляются в трех вариантах:

- задания, которые имеют один правильный и остальные неправильные (задания с выбором одного правильного ответа);
- задания с выбором нескольких правильных ответов.

Задания В (тесты открытой формы) – задания без готового ответа. Эти задания также представляются в трех вариантах:

- задания в открытой форме, когда испытуемому во время тестирования ответ необходимо вписать самому, в отведенном для этого месте;

- задания, где элементам одного множества требуется поставить в соответствие элементы другого множества (задания на установление соответствия);
- задания на установление правильной последовательности вычислений, действий, операций, терминов в определениях понятий (задания на установление правильной последовательности).

Задания С – кейс-задания или практические задачи. Эти задания представлены в двух вариантах (также возможно их сочетание):

- расчетные задания содержат краткое и точное изложение ситуации с конкретными цифрами и данными. Для такого типа заданий существует определенное количество (или один) правильных ответов. Задания предназначены для оценки умения студента использовать в конкретной ситуации формулы, закономерности, технологии в определенной области знаний;
- логико-аналитические задания, которые представляют собой материал с большим количеством данных и предназначены для оценки логики мышления, умения анализировать представленные ситуации и направлены на формирование навыков профессиональной деятельности (в профессиональной области). Такие задания предполагают формулирование подвопросов, которые предусматривают выбор из нескольких вариантов ответов (по типу заданий А и В). Общее количество подвопросов к каждому такому заданию равно пяти.

Внеаудиторная контактная работа преподавателя с обучающимся осуществляется в ходе выполнения рейтинговой работы и контроля со стороны преподавателя за самостоятельной работой студента. Текущий контроль в ходе самостоятельной работы осуществляется в следующем виде:

3) Вид контроля: Подготовка курсовой (рейтинговой) работы (при наличии в учебном плане).

Контролируемые компетенции: УК-5

Технология проведения: За каждым обучающимся, принимающим участие в процедуре преподавателем закрепляется тема курсовой (рейтинговой) работы. После получения задания и в процессе его подготовки обучающийся должен в меру имеющихся знаний, умений, навыков, сформированности компетенции дать развернутое раскрытие темы, выполнить расчетное или иное задание.

4.2 Второй этап: Проведение промежуточной аттестации по учебной дисциплине.

В соответствии с базовым учебным планом по учебной дисциплине предусмотрена подготовка и сдача экзамена или (и) зачета.

Порядок проведения промежуточной аттестации регламентируется Положением о текущем контроле и промежуточной аттестации, утвержденным приказом ректора Института.